

## **Anders Clausen „Nero Tools“**

Anders Clausen, geboren 1978 in Kopenhagen, Dänemark, lebt in London und Berlin.

Bis 2007 besuchte er das Royal College of Art in London. Nach der RCA Sculpture Show am Royal College und einer Gruppenausstellung in London zeigte die Galerie Rüdiger Schöttle im Jahr 2007 die erste Einzelschau des jungen Künstlers. In seiner aktuellen Ausstellung knüpft Clausen an diese an.

Durch diese Präsentation von Clausens Werken zieht sich das Grundthema der Reinlichkeit – Reinlichkeit im Sinne von „Dinge sauber halten“, „Schmutz abwehren“, „Sicherheit“, „Schutz“ – wie ein roter Faden.

Die ausgestellten Werke lassen sich in vier verschiedene Gruppen einordnen:

Vergrößerte, in Aluminiumrahmen eingerahmte Titelseiten von deutschen Computerzeitschriften. Die Headlines dieser Titelseiten, die das grellstmögliche Design aufweisen, schreien lauthals: ‚Sicher surfen 2007!‘, ‚Die geheimen Nero Tools‘ ‚Daten retten‘ ‚Vista geknackt‘, und kommen somit den Ängsten der alltäglichen Internet-Surfer entgegen. Diese vergrößerten Titelseiten, die als Einzel- oder Doppeltafeln präsentiert werden, strahlen eine Stimmung ständiger Alarmbereitschaft aus.

Mit Schrumpfolien verpackte, standardmäßige Aluminiumrahmen sind mit aufgeklebten Plakaten von high-end-Sportwagen versehen. Somit wird der Langweiligkeit der alltäglichen PC-Virus-Infizierung der Gipfel an computerunterstütztem Autodesign entgegengesetzt.

Auf Plinthen, die aus standardmäßigen Regalbrettern aus dem Baumarkt zusammengebaut und mit einer starken, durchsichtigen Bauplane abgedeckt sind, stehen Gegenstände, die mehr oder minder den Charakter eines Readymades besitzen. Jeder Bestandteil dieser Skulpturen ist höchst ‚kunstlos‘, die Wahl ihrer Kollision – man könnte auch *Kollusion* sagen – ist jedoch sehr bedeutsam. Alle Gegenstände nehmen Bezug auf die Idee von Schutz, von der Notwendigkeit, Dinge warm bzw. sauber zu halten. Eine Autoschutzplane, eine Isomatte, eine Plastik aus einer Rolle Metallfolie und Schraubzwingen, eine Gipsskulptur mit einem mit Hilfe eines tiefgezogenen Verpackungsbehälters gegossenen Polystyrolelement und einem Kantenschutz, einem feinen Naturschwamm.

Am Laufband hergestellte toskanische Stilleben von zweierlei Art, die in Ihrer Schrumpfolienverpackung samt Pappdecken gezeigt werden. Diese Gemälde – es handelt sich eigentlich um Inkjetdrucke auf Leinwand – sind den Bildern nicht ungleich, die man in einem italienischen Restaurant vorfinden könnte.

Die Natur erscheint nur in der Gestalt der toskanischen Stilleben und – vielleicht – des Schwammes. Ansonsten herrscht eine von Menschen gemachte oder – genauer gesagt – eine industriell gefertigte Welt. Nichtsdestoweniger ist der Mensch allgegenwärtig, denn er hat dies alles gemacht, und nicht zuletzt weisen die Skulpturen und die Bilder deutlich auf menschliche Sehnsüchte und Ängste hin.

## **Anders Clausen „Nero Tools“**

Anders Clausen, born in Copenhagen, Denmark, in 1978, lives and works in London and Berlin. He graduated from the Royal College of Art in London in 2007. After the RCA Sculpture Show at the Royal College of Art and participation in a group exhibition in London, the exhibition at the Rüdiger Schöttle Gallery in 2007 was this young artist's very first solo exhibition. The present exhibition may be seen as a sequel to the 2007 exhibition.

Running through the presentation of Clausen's works is the underlying theme of cleanliness – cleanliness in the sense of keeping things clean, security, safety, keeping out the dirt.

There will be four different groups of exhibits:

Enlargements of German computer magazine covers displayed in aluminium frames. These covers are of the the loudest possible design, with headlines in bright bold letters declaiming 'Sicher surfen 2007!', 'Die geheimen Nero Tools' 'Daten retten' 'Vista geknackt' ('Safe Surfing in 2007', 'Secret Nero Tools', 'Saving Data', 'Cracking Vista'), thus pandering to the fears of the everyday computer user. Taking the form of single or double frame panels, these enlarged magazine covers exude a constant mood of alarm and emergency.

Shrink-wrapped standard aluminium frames with posters of high-end sports cars pasted to the outside of the wrapping. The tedium of everyday PC virus infection is countered with the ultimate extreme in computer-aided car design.

Plinths constructed from standard D.I.Y. shelving boards covered with heavy-duty transparent builder's tarpaulin and supporting objects manifesting varying degrees of ready-madness. Each component of these sculptures is 'art-less' to a high degree, though the choice of their collision, or might one say collusion, is of specific significance. The objects all relate to the idea of protection and keeping things warm and/or clean. A plastic car cover, a camper's sleeping pad, a sculpture fabricated from a roll of tin foil and screw clamps, a plaster sculpture with a polystyrene element cast from a vacuum formed packaging container and an edge protector, a fine natural sponge.

Factory-made paintings of two kinds of 'Tuscan style' still-lifes presented in their shrink-wrapping and protective cardboard corners. These paintings, which are in fact ink jet prints on canvas, are not unlike what one would expect to find in an Italian restaurant.

Nature makes its appearance only in the shape of the Tuscan still-lifes and perhaps the sponge, too. Otherwise it is a man-made – or, to be more precise, an industrially produced – world that prevails. Nevertheless, the human being is omnipresent, for he/she made all this, and the sculptures and pictures all clearly denote human desires and fears.