

aus: Artnet Magazine, März 2007



Tim Lee

Untitled (James Osterberg), 1970, 2004
C-Print
183 x 244 cm
Courtesy of Galerie Cohan and Leslie,
New York

artnet Questionnaire

Where is Tim Lee?

9 Antworten & 9 Bilder

29. März 2007

1) *Wer sind Sie?*

Tim Lee. Ich bin Künstler, lebe und arbeite in Vancouver.

(2) *Warum machen Sie Kunst?*

So etwa im Alter von 23 Jahren hat sich eine Schraube gelockert – seitdem bin ich nicht mehr derselbe.

(3) *Worauf bezieht sich Ihre Kunst?*

Auf unterschiedliche semi-kanonische Momente aus der Geschichte und der Populärkultur (zwischen 1862 – 2049).

(4) *Wer braucht Ihre Kunst?*

Niemand braucht meine Kunst wirklich. Um mit Baudelaire zu sprechen: Nützliches zu machen ist furchtbar. Es bedeutet, nicht das zu machen, was man will, sondern das, was jemand anders einem sagt, dass man tun muss.

(5) *Was bezweckt Ihre Kunst?*

Siehe oben. Umso unnützer die Kunst, desto besser.

(6) *Wer interessiert sich für Ihre Kunst?*

Old-school Rapper, Pubertierende, vom Glauben abgefallene Katholiken... Ich habe nicht wirklich eine bestimmte Zielgruppe im Kopf. Ich freue mich, dass viele Leute den Humor in meinen Arbeiten erkennen.

(7) *Was ändert sich durch Ihre Kunst?*

Die Dinge, die wir kennen. Die Dinge, über die wir nie nachdenken.



Tim Lee

Untitled (Neil Young, 1969), 2006
C-Print
122 x 152,4 cm
Ed. 4/5 + 2 AP
Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle,
München



Tim Lee
[Untitled \(Ted Williams, 1941\), 2003](#)
 Einkanal-Videoinstallation
 Ed. 10 + 2 AP
 Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle,
 München

(8) *Ist Ihre Kunst schön?*

Kann etwas Komisches als schön bezeichnet werden?

(9) *Welche Frage fehlt Ihnen?*

Keiner meiner Lieblingsänger konnte singen.

Die Arbeiten des 1975 in Seoul geborenen **Tim Lee** werden häufig unter dem Aspekt des Humors betrachtet. Wenn es darum geht, eine Lücke zwischen dem Werk und dem Publikum zu füllen, bedienen sich Künstler unterschiedlicher Strategien wie etwa der Schönheit, der Verwirrung oder der Aggression. In seiner künstlerischen Arbeit hat sich Lee für den Humor entschieden. Etwas zu machen, worüber eine andere Person spontan lachen muss, hat für ihn eine politische, soziale Dimension: Das gemeinsame Lachen bewirkt eine Gleichstellung zwischen Werk und Betrachter. Zugleich verursacht der Humor eine Störung von Systemen – z. B. des Glaubens, der Tradition, einer Einstellung. Die derzeit in der Münchener Galerie Rüdiger Schöttle ausgestellten Arbeiten sind sämtlich neueren Datums. Hier wird zwischen verschiedenen Medien – Fotografie, Skulptur, Film- und Videoarbeiten – ein erzählerischer Bogen gespannt, der Elemente des Russischen Konstruktivismus, der Slapstick-Comedy, der Rockmusik der 1970er Jahre sowie der Experimentalfotografie aufgreift. Durch das Aufzeigen von Komplexität und Vernetzung soll ein Zusammenhang hergestellt werden zwischen Nationalismus, ethnischer Zugehörigkeit, Kunstgeschichte und regionaler Volkskultur. Tim Lee lebt und arbeitet in Vancouver.



Tim Lee
[Light-Space Module \(Laszlo Moholy-Nagy, 1928-30\), 2007](#)
 16mm-Filmprojektion
 Ed. 1/3 + 1 AP
 Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle,
 München

English Version

artnet Questionnaire

Where is Tim Lee?

29. März 2007

(1) *Who are you?*

Tim Lee. An artist living and working in Vancouver.

(2) *Why are you making art?*

At the age of 23, a screw got knocked loose – and I haven't been the same ever since.

(3) *What does your art refer to?*

Various semi-canonical moments in history and popular culture (from 1862-2049).



(4) *Who needs your art?*

Tim Lee

[Apocalypse 91: The Enemy strikes black.](#)
[Public Enemy, 1991, 2006](#)
[Einkanal-Videoinstallation](#)
[Ed. 3/6 + 2 AP](#)
[Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle,](#)
[München](#)

No one really. To paraphrase Baudelaire: to make something useful is horrible because it means doing not what one wants to do, but what someone else insists on one's doing.

(5) *What is the purpose of your art?*

Like above: the more useless the art, the better.

(6) *Who is interested in your art?*

Old-school rappers. Teenage debutantes. Lapsed Catholics... I don't really have a target demographic in mind. But I'm sometimes satisfied that a lot of people recognize the humour of my work.

(7) *What does your art change?*

The things we know. The things we don't think about.

(8) *Is your art beautiful?*

Can something funny be considered beautiful?

(9) *Which question do you miss here?*

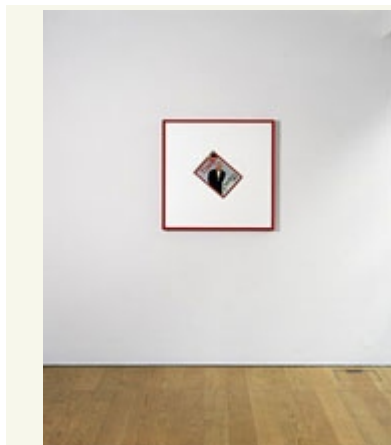
All my favorite singers couldn't sing.

The artistic work of **Tim Lee** is often regarded from its aspect of humour. To fill the gap between the work and the viewer, artists use different strategies, from beauty to confusion and aggression. Lee decided for humour – as for him, humour implicates social and political dimensions. Laughing levels differences but also destroys systems of belief, tradition, and ideology. The work of Tim Lee that is currently displayed in the Gallery Rüdiger Schöttle in Munich has been produced only recently. In using different media, Lee installs a story line between Russian Constructivism, Slapstick-Comedy, Rock Music from the 1970ies and experimental photography. A complexity and connectedness between nationalism, ethnic identity, art history and local culture is shown. Lee was born in 1975 in Seoul and lives and works in Vancouver.



Tim Lee

[Night of the Living Baseheads, Public](#)
[Enemy, 1988, 2007](#)
[Schallplatte, Holz, schwarzer Draht,](#)
[Angelschnur in Vitrine](#)
[167 x 86 x 86 cm](#)
[Courtesy of Gallery Rüdiger Schöttle,](#)
[Munich](#)



Tim Lee

[Untitled \(Steve Martin, 1987\), 2007](#)
[Magazin in mattiertem Rahmen](#)
[56 x 56 cm](#)
[Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle,](#)
[München](#)



Tim Lee

Ausstellungsansicht Obergeschoss

1. März – 4. April 2007

[Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle, München](#)



Tim Lee

Ausstellungsansicht Erdgeschoss

1. März – 4. April 2007

[Courtesy of Galerie Rüdiger Schöttle, München](#)