

Björn Dahlem
Voyager

Showroom
Tim Lee
Anicka Yi

8.12.2011 – 28.01.2012
Eröffnung: Mittwoch, 07.12.2011, 19 - 21 Uhr

Voyager ist der Titel der ersten Ausstellung Björn Dahlems in seiner Heimatstadt München.

In seinen raumgreifenden Installationen verarbeitet Dahlem unterschiedlichste Alltagsgegenstände und Materialien zu poetisch anmutende Weltmodellen. Themen der Astronomie, der Physik, der Psychologie und Philosophie sind prävalent. Teil dieser visionären Rauminstallationen sind einzelne im Raum stehende oder aus der Wand ragende Acrylglaskästen, die an Museumsvitruinen oder Reliquienschreine erinnern. In ihnen zeigt Dahlem fragile Skulpturen.

Was ist die Rolle und der Bezug des Einzelnen zur Gesamtheit? An was glauben wir? Fragen auf die der Künstler auch in seinem Titel Bezug nimmt. Verfolgt von Millionen von Menschen startete 1977 die Raumsonde Voyager 1 ins Weltall, bis heute das einzige von Menschen gebaute Objekt, das sich seinen Weg in bisher unerreichte Tiefen des Weltalls bahnt.

Wissenschaft und Weltanschauung vermengen sich mit Hoffnung, Spekulation und Glaube. Sich der urmenschlichen Hilflosigkeit die Welt zu erklären bewusst, geht es Björn Dahlem nicht darum einen Lösungsweg zu beschreiben, seine Installationen eröffnen die Möglichkeit einer vielschichtigen und individuellen Deutung.

Björn Dahlem wurde 1974 in München geboren, lebt und arbeitet seit 1999 in Berlin. Internationale Ausstellungen wie im UCLA Hammer Museum in Los Angeles und im Hamburger Bahnhof in Berlin wurden ihm zu Teil. Anlässlich seiner Präsentation im KIT (Kunst im Tunnel), in Düsseldorf 2010 entstand der gleichnamige Katalog, *Die Theorie des Himmels*.

Für seine erste Ausstellung in der Galerie Rüdiger Schöttle wird Björn Dahlem sowohl den Ausstellungsraum im 1. Stock als auch den Dachgarten bespielen.

Parallel zeigt die Galerie im Erdgeschoss den Kanadischen Künstler Tim Lee und die in New York lebende Künstlerin Anicka Yi.

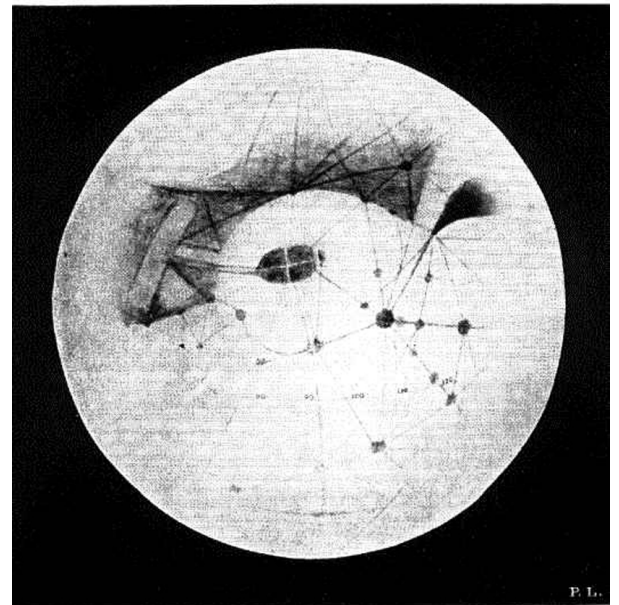
1975 in Seoul geboren, lebt und arbeitet Tim Lee in Vancouver. In seinen Filmen, Videos und Fotografien geht es ihm stets um den Zusammenhang zwischen ethnischer Zugehörigkeit, Nationalismus, Kunstgeschichte und regionaler Volkskultur, die er, oftmals humorvoll, durchleuchtet. Mittels Spaltung, Verdoppelung, Verdrehung und Umkehrung leitet er den Betrachter an, das Gezeigte nicht nur formal, sondern auch inhaltlich zu hinterfragen. Ist was man sieht vielleicht nicht das was man glaubt zu sehen? Jüngst stellte Tim Lee, eingeladen von Jens Hoffmann und Adriano Pedrosa, auf der 12. Biennale Istanbul aus. 2009/10 war er Gast des DAAD geförderten Berliner Künstlerprogramms, 2009 wurde sein Werk mit einer Einzelausstellung in der Hayward Gallery in London gewürdigt.

Anicka Yi, 1971 in Seoul geboren, lebt und arbeitet in New York.

Eine Reihe von bunten Rollkragenpullovern hängen auf Kleiderbügel an der Wand. Aus Ihren Kragen ragen frittierte Blumen. Lebensmittel sind oftmals nicht nur Bestandteil, sondern auch Ausgangspunkt Ihrer Arbeiten. Was lässt sich durch die genauere Betrachtung von Lebensmitteln und Ihren unterschiedlichen Zubereitungsformen über unsere Gesellschaft sagen? Wohin führen uns die Erinnerungen an bestimmte Gerüche und Objekte? Wann verbinden sich diese Erinnerungen mit den Arbeiten und wann korrelieren sie? Fragen die letztlich nur der Betrachter selbst beantworten kann.

Ihre Ausstellungsbeteiligung in der Galerie Rüdiger Schöttle ist Ihre erste Präsentation in Deutschland.

PLATE VI



MARS
LONGITUDE 90° ON THE MERIDIAN

Percival Lowell, *Mars – Plate VI*, 1894

Björn Dahlem
Voyager

Showroom
Tim Lee
Anicka Yi

8.12.2011 – 28.1.2012

Opening: Wednesday, 7.12.2011, 7.00 – 9.00 p.m.

Voyager is the title of Björn Dahlem's first exhibition in his native city of Munich. In his room-filling installations Dahlem processes the widest diversity of everyday objects and materials into world models distinguished by their sheer poetry of form and composition. Astronomy, physics, psychology and philosophy are his prevalent themes. Forming an essential part of these visionary installations are acrylic showcases – reminiscent of museum showcases or relic shrines – standing in the room or projecting from the wall. These showcases contain fragile sculptures.

What is the role of the individual and how does the individual relate to the whole? What do we believe in? Such are the questions posed by the artist, beginning with the title. Witnessed by millions of people worldwide, the Voyager 1 space probe was launched in 1977, so far the only man-made object to venture into the hitherto uncharted depths of the universe.

Science and philosophy merge with hope, speculation and belief. While he is fully aware of the primaevial helplessness of humanity, Björn Dahlem makes no attempt at pointing the way but rather opens up possibilities of complex and individual interpretation.

Born in Munich in 1974, Björn Dahlem has been living and working in Berlin since 1999. He already has many international exhibitions to his credit, including his shows at the UCLA Hammer Museum in Los Angeles and the Hamburger Bahnhof in Berlin. His presentation *Die Theorie des Himmels* at the KIT (Kunst im Tunnel) in Düsseldorf in 2010 was accompanied by a same-titled catalogue.

For his first exhibition at the Rüdiger Schöttle Gallery, Björn Dahlem will be showing his work both in the exhibition room on the 1st floor and in the roof garden. Exhibiting at the same time on the ground floor will be the Canadian artist Tim Lee and the New York-based artist Anicka Yi.



Tim Lee, *Dialogue III Merce Cunningham 1967*, 2011

Born in Seoul in 1975, Tim Lee lives and works in Vancouver. His films, videos and photographs have as their theme the ambivalent relationship between ethnicity, nationalism, art history and regional folklore, a subject matter the artist often treats with plenty of humour, though never without insight. With the aid of such stylistic devices as splitting and doubling, twisting and reversing, Tim Lee succeeds in making the viewer perceive things not just in terms of their form but also question them in terms of their content. Is what we see perhaps not what we think we see? On the invitation of Jens Hoffmann and Adriano Pedrosa, Tim Lee recently exhibited at the 12th International Istanbul Biennial. In 2009/10 he was a Guest of the DAAD's Berlin Artists-in-Residence Programme. His work was shown in a solo exhibition at London's Hayward Gallery in 2009.

Anicka Yi, born in 1971, likewise in Seoul, lives and works in New York. A row of colourful roll-necked sweaters hang from clothes hangers on the wall. Deep-fried flowers grow out of their collars. An aggressive treatment of tactility- surface textures, simultaneously inviting and repelling touch, smell. The connections between materials and materialism, states of perishability and their relationship to meaning and value, consumerist digestion and cultural metabolism are questions that emerge. By exploring

tactility, sensorial, political, identity-like statements of biological metaphor, memory machine Yi attempts to develop a new language from an expanded notion of the sensorial. Her participation in the exhibition at the Rüdiger Schöttle Gallery is the first showing of her work in Germany.