

Djordje Ozbolt

20.05. – 25.06.2011

Eröffnung: 19.05.2011, 19:00 – 21:00 Uhr

Showroom

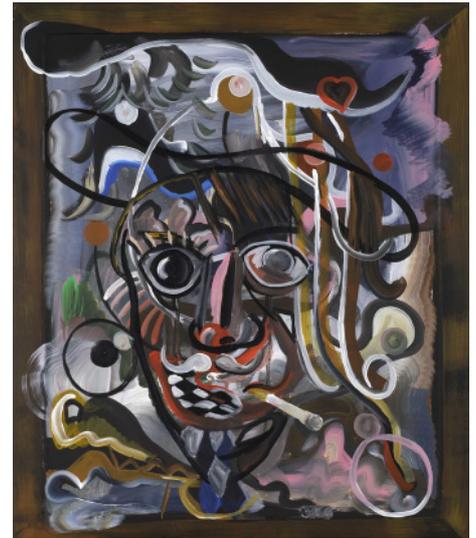
Patty Chang

20.05. – 25.06.2011

Eröffnung: 19.05.2011, 19:00 – 21:00 Uhr, Patty Chang und Djordje Ozbolt sind anwesend.

Mythologie und ihre Hinterfragung sind das zentrale Thema im Oeuvre des serbischen Künstlers Djordje Ozbolt (*1967). Mit technischer Finesse und satirischem Witz widmet er sich dem klassischen Thema. Als Inspirationsquelle dienen Ozbolt die unterschiedlichsten Medien; Bilder, Geschichten und Erlebnisse werden mit verschiedenen Techniken und Stilen zu schwarzhumorigen und surrealistisch anmutenden Bilderwelten vereint. So etwa entstand das Gemälde „Koksen“ (2010) in Anlehnung an das Selbstportrait „Mousquetaire à la pipe“ (1968), in dem sich Picasso die Rolle des Musketiers, des verwegenen Gentlemans zuschreibt, der das Leben und die Liebe in vollen Zügen genießt. „Koksen“ deutet das Gesicht eines Mannes mit Schnurbart, Hut und Zigarette an, das durchsichtig, zusammengehalten durch Linien, Farbflächen und Kreise nur schwach Profil erkennen lässt. Mit dieser kritischen aber auch humorvollen Hommage gelingt es Ozbolt nicht nur die Mythologisierung des Künstlers an sich sondern auch den Umgang der Malerei mit ihrer Geschichte neu zu reflektieren.

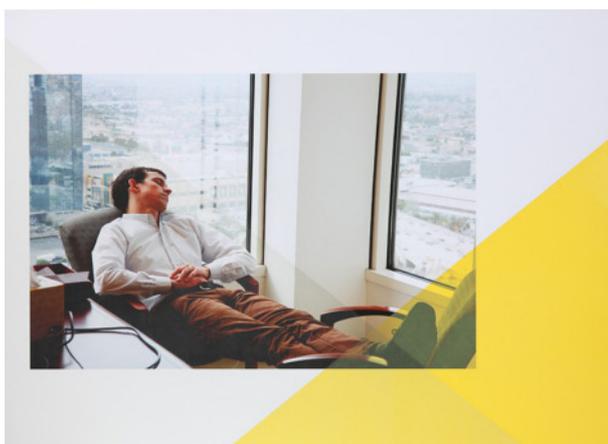
Djordje Ozbolt, geboren 1967 in Belgrad, studierte von 1988 bis 1991 an der Universität Belgrad Architektur und lebt seit Mitte der 90er Jahre in London wo er an der Slade School of Fine Art und der Royal Academy Malerei studierte. 2006 zeigte die Galerie Rüdiger Schöttle seine Gemälde in einer Gruppenausstellung. Im selben Jahr nahm er an der „Tate Triennale“ der Tate Britain in London teil. Weitere Gruppenausstellungen waren unter anderen die „Prager Biennale“, Prag, Tschechien (2007) und „The Library Of Babel / In And Out Of Place“, 176 Zabudowicz Collection, London (2010).



Im Showroom der Galerie Rüdiger Schöttle sind neue Arbeiten der amerikanischen Künstlerin Patty Chang (*1972) zu sehen.

Bekannt durch ihre Performances, Video-Arbeiten und Filme, in denen sie sich mit Themen wie Identität, Gender, Sexualität und Sprache auseinandersetzt, richtet Patty Chang das Augenmerk dieser Ausstellung auf die Hinterfragung der physischen, mentalen und seelischen Gegebenheiten von Arbeit und Produktion. Entstanden sind eine neue Videoinstallation, fotografische Arbeiten und Graphiken. Für Ihre Videoinstallation filmte sie verschiedene Menschen beim Ruhen und Schlafen an ihren Arbeitsplätzen und prüft dabei, inwieweit die Menschen von den Räumen beeinflusst werden, in denen sie arbeiten, und, umgekehrt, inwieweit die Raumwahrnehmung von den sich darin befindenden Menschen geprägt wird.

Ferner zeigt die Künstlerin dazu entstandene Fotografien, die weiter bearbeitet, Aufnahmen der Ruhenden zeigen. Ihre Grafiken* werden beherrscht von dicken in sich fließenden Farben und entwickeln einen besonderen Reiz durch in sie geprägte Worte, Sätze, die aus einer Kollaboration zwischen Patty Chang und dem Poeten Thomas Devaney hervorgehen. Über einen Zeitraum von zwei Wochen schrieben sie sich kurz nach dem Aufwachen Erinnerungen an ihre Träume.

Patty Chang, *Untitled*, 2011

Patty Chang, 1972 in San Francisco geboren, lebt und arbeitet in New York. Ihr Film „Shangri-La“ wurde 2005 als Teil der „Three M Project“ im Hammer Museum, Los Angeles, dem New Museum of Contemporary Art, New York und dem Museum of Contemporary Art, Chicago gezeigt. 2008 würdigte sie das Bowdoin College Museum of Arts, Brunswick, USA mit einer Einzelpäsentation. *Mit freundlicher Unterstützung von Marina Ancona; 10 Grand Press.

Djordje Ozbolt

20.5. – 25.6.2011

Opening: 19.5.2011, 7:00 – 9:00 p.m.

Showroom

Patty Chang

20.5. – 25.6.2011

Opening: 19.5.2011, 7:00 – 9:00 p.m., the artists will be present.

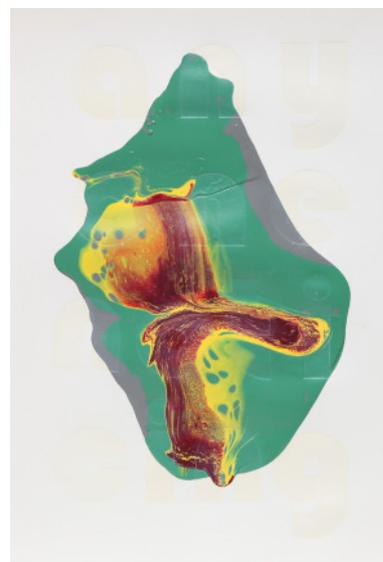
Djordje Ozbolt, *Fair Exchange*, 2010

Myths and the doubts behind them are the central theme of the paintings of the Serbian artist Djordje Ozbolt (*1967). He devotes himself to this classical theme with a perfect blend of subtle form and satirical content. He draws his inspiration from a whole diversity of media: images, stories and experiences merge in a fusion of techniques and styles to become surreal worlds full of the blackest humour. A typical example is the painting "Koksen" (2010), which cites the self-portrait "Mousquetaire à la pipe" (1968), in which Picasso depicts himself in the role of the dashing musketeer enjoying life and love to the full. Ozbolt's painting vaguely hints at a man's moustached face wearing a hat and smoking a cigarette, the transparent composition being held together by lines, patches of colour and circles and hardly showing any profile. With this critical yet humorous homage Ozbolt calls in question not only the mythologization of the artist but also the way painting deals with its own history.

Djordje Ozbolt, born in Belgrade in 1967, studied architecture at the University of Belgrade from 1988 to 1991 and has been living in London since the mid-1990s, where he studied painting at the Slade School of Fine Art and the Royal Academy.

His paintings were shown in a group exhibition at the Rüdiger Schöttle Gallery in 2006, the year in which he also took part in the "Tate Triennial" at Tate Britain. Further group exhibitions included the "Prague Biennial", Prague, Czech Republic (2007) and "The Library Of Babel / In And Out Of Place", 176 Zabłudowicz Collection, London (2010).

On display in the Showroom of the Rüdiger Schöttle Gallery are the latest works of the American artist Patty Chang (*1972). Known for her performances, video pieces and films, in which she deals with such themes as identity, gender, sexuality and language, Patty Chang devotes this exhibition to the querying of the given physical, mental and emotional aspects of work and production. The exhibits include a new video installation, photographic works and graphics. For her video installation, Patty Chang filmed people resting and sleeping at their workplaces, her intention being to explore not only the extent to which people are conditioned by the environment in which they work but also the reverse, that is to say, how our perception of the working environment is influenced by the people within it. Manipulated photographs of workers resting accompany the installation. The exhibited graphics* are composed from words and phrases embossed in paper and thick applications of intermingling colour. The words evolved from a collaboration between Patty Chang and the poet Thomas Devaney. For a period of two weeks they texted to each other during the moments between sleeping and waking, creating hypnagogic impressions.

Patty Chang, *Anyone Noticing*, 2011

Patty Chang, born in San Francisco in 1972, lives and works in New York. In 2005, her film "Shangri-La" was shown as part of the "Three M Project" at the Hammer Museum in Los Angeles, the New Museum of Contemporary Art in New York and the Museum of Contemporary Art in Chicago. The Bowdoin College Museum of Arts, Brunswick, USA, honoured her with a solo exhibition in 2008.

* With the kind support of Marina Ancona, 10 Grand Press.