

Mariá Bartuszová

11.02. - 26.03.2011

Eröffnung Donnerstag, 10.02.2011, 19 – 21 Uhr

Die 1936 in Prag geborene Künstlerin Mariá Bartuszová studierte dort in den 1950er Jahren Kunst, Architektur und Design. Sie starb 1996 im Alter von nur 60 Jahren in Kosice, Slowakei, wo sie den Großteil ihres Lebens verbrachte. Erst posthum errangen ihre Skulpturen durch die Präsentation auf der Documenta 12, 2007, internationale Aufmerksamkeit. Im Jahr darauf haben wir erstmalig damit begonnen, die Künstlerin außerhalb der Slowakei in einer von Vladimír Beskid kuratierten und von einer Publikationen begleiteten Einzelausstellung zu würdigen. 2010 wurden einige von Mariá Bartuszová's Werken in New York und im Centre Pompidou, Paris, im Rahmen der Ausstellung "Les promesses du passé" ausgestellt.

Für unsere diesjährige Ausstellung haben wir erneut ein Konvolut von Arbeiten zusammengestellt, das den Überblick über die Bandbreite von Mariá Bartuszová's Schaffen weiterführen soll. Charakteristisch für das Werk der Bildhauerin ist ihre nicht-figurative, organische und sinnliche Formensprache, die sich aus elementaren Formen wie Regentropfen, Samenkörnern oder Neststrukturen oder aus natürlichen Prozessen, resultierend aus den Einflüssen der Schwerkraft oder der zeitlichen Zersetzung und Verflüchtigung, speist. Ihre bevorzugten Werkstoffe sind Gips und Bronze, häufig in Kombination mit in der Natur vorzufindenden Materialien, zum Beispiel Steine oder Holz.

In ihrer aktivsten Schaffensphase der 1960er bis 80er Jahre bedient sich Mariá Bartuszová eines speziellen Gestaltungsverfahrens, einer Art der pneumatischen Formgebung: Gipsabgüsse von hohlen ballonartigen Gummiformen, die mit Wasser gefüllt die Schwerkraft außer Kraft setzen und sich Raum verschaffen, bevor sie sich verfestigen und in fragilen Formen in der Momentaufnahme eines flüchtigen Zustandes erstarren.

Diese zerbrechlichen ovalrunden Skulpturen, deren glatte eierschalenartige Perfektion die Künstlerin oft durch Brüche, Deformierungen und Einschnürungen "entharmonisiert", stehen unter dem Leitgedanken der unendlichen Erneuerung.

Des weiteren bilden Figuren von haptischer Ästhetik, ursprünglich entwickelt für Kinder mit Sehbeeinträchtigung (Symposien in Levoca 1976 und 1983), einen Schwerpunkt der Ausstellung. Neben mehrteiligen Metallskulpturen zur Anregung der taktilen und ästhetischen Fantasie entstehen aus Gips starke Vergrößerungen winziger Gegenstände aus der Natur wie Weizenkörner, Tautropfen und Eier, die angenehm zu berühren sind.



Mariá Bartuszová : Grain, 1980. Gips, ca. 10 x 22,5 x 8 cm

"Ich denke, die Formen selbst haben einen ganz eigenen starken psychologischen Ausdruck, durch den sie wirken, zum Beispiel: rechteckige, scharfe, anorganische Formen - kalt; runde, organische Formen - warm. Runde Formen, die sich berühren, vermitteln das Gefühl einer sanften Berührung, einer Umarmung - und vielleicht auch erotische Empfindungen."
(Mariá Bartuszová, 1983)

Showroom: Martin Creed

Zeitgleich zeigen wir im Erdgeschoss der Galerie eine Arbeit des britischen Künstlers Martin Creed. Creed benutzt in seiner Formensprache eine Vielzahl von Materialien, die oft aus dem unmittelbaren Alltag stammen. Er beschäftigt sich mit der Herstellung und dem Begriff von "Dingen", sowie mit dem Phänomen und den Prozessen von "Arbeit". Seine "Works" enthalten viel subversiven Witz, aber ebensolchen Ernst und formale Eleganz. Sie werden, gleich aus welchem "Material" sie beschaffen sind, Teil eines nummerierten Systems von Kunstwerken und widersetzen sich so der Kategorisierung in traditionelle Kunstgenres. Im Showroom wird Work No. 489 gezeigt, eine 25-teilige Papierarbeit, die unter bestimmten Vorgaben des Künstlers als Werkprozess verschiedener Persönlichkeiten entstand.

Mariá Bartuszová

11.02. – 26.03.2011

Opening: Thursday, 10.02.2011, 7.00 – 9.00 p.m.

Born in Prague in 1936, the artist Mariá Bartuszová studied Art, Architecture and Design there in the 1950s. She died in 1996 at the early age of 60 in Kosice, Slovakia, where she had spent most of her life. It was not until after her death that her sculptures – exhibited at Documenta 12 in 2007 – drew international attention. In the following year the Rüdiger Schöttle Gallery mounted the first individual exhibition of her works outside her native Slovakia. The exhibition was curated by Vladimír Beskid and accompanied by a catalogue. Some of Mariá Bartuszová's works were shown in New York and in the exhibition "Les promesses du passé" at the Centre Pompidou, Paris, in 2010.

For this year's exhibition at our gallery we have again put together a selection of works that continues the overview of the broad spectrum of Mariá Bartuszová's oeuvre. A characteristic feature of the artist's work is her non-figural, organic and sensuous language of form, which she expresses through such natural shapes as raindrops, seeds or nest clusters or through natural processes resulting from the influence of gravity or from decomposition and evaporation in the course of time. Her preferred artistic media are plaster of Paris and bronze, often combined with such natural materials as wood or stones.

During her most active creative phase – the period between the 1960s and the 1980s – Mariá Bartuszová used a special process, a kind of "pneumatic" shaping process: plaster castings made from hollow, balloon-like rubber moulds which, when filled with water, neutralize the force of gravity, asserting their own space and presence before the plaster sets momentarily into a transient, fragile form.

It is in these ovoid, vulnerable forms, their smooth, eggshell-like perfection often being deliberately "deharmonized" by the artist – fractured, deformed, bandaged or strangulated – that Mariá Bartuszová so succinctly expresses the idea of endless renewal.

A further highlight of the exhibition are the tactile sculptures originally developed for children with impaired vision (symposia in Levoca in 1976 and 1983). Complementing the haptic aesthetic of her multi-part metal sculptures is the "feel appeal" of her plaster of Paris magnifications of tiny products of nature, such as wheat grains, dewdrops and eggs.

"I think that shapes on their own have a strong psychological expression through which they operate – for example: rectangular, sharp, inorganic shapes – coldness; round, organic shapes – warmth; round, touching shapes can convey the feeling of a tender touch, of a hug – and maybe also erotic feelings."

(Mariá Bartuszová, 1983)

Showroom: Martin Creed

At the same time, on the ground floor of the gallery, we shall be showing the work of the British artist Martin Creed. Creed's vocabulary of form comprises a multitude of materials, often drawn from everyday life. He is chiefly preoccupied with the production and notion of "things" and also with the phenomenon of "work" and its processes. While his "Works" are imbued with much subversive humour and wit, they are equally distinguished by their seriousness and elegance of form. No matter from what "material" they are made, they are all part of a numbered system of artworks and thus defy categorization into traditional genres. Exhibited in the Showroom will be Work No. 489, a 25-piece work on paper produced as a work process by different persons under certain conditions specified by the artist.