

Florian Süßmayr

10. Dezember bis 5. Februar 2011

Eröffnung: Donnerstag, 9. Dezember, 19–21 Uhr

„Mich interessieren eher unspektakuläre Motive, die erst durchs Malen interessant werden“, sagt Florian Süßmayr. In seinen neuen Arbeiten geht er noch einen Schritt weiter: Er wählt „Un-Motive“ aus seinem Künstlerbuch „Painting & Photography“, das 2009 bei one star press in Paris erschienen ist. Das Buch zeigt Fotos, Vorlagen, mögliche Motive, neben bereits existierenden Gemälden, die abfotografiert wurden. Die bewußt grobe Reproduktion wurde zum Teil in Fotokopiervorgängen noch weiter bearbeitet. Die Bilder hat der Künstler auf Doppelseiten arrangiert und in eine komplexe Dramaturgie gebracht. Schwarzweiss wurde auf offenes Papier gedruckt, sehr rauh.

Diese entfärbten Farbfotos und Farabbildungen werden zu Ölbildern in fein abgestuften Grautönen weiterverarbeitet. Als Doppelseiten-Paare. Florian Süßmayr experimentiert mit unterschiedlichen Aggregatzuständen seiner Bilder. Er wechselt Techniken und Materialien und die Träger seiner Motive. Ihn interessiert Transformation: Gemälde mit Blitzlicht abfotografieren, die Reflexion auf glänzender, dünn aufgetragener Ölfarbe nutzen, zum neuen Bild machen und dies zur Vorlage für ein Editions-Plakat auf Papier verwenden.



Selbstportrait Tegernseer Landstrasse, 2010

Er nutzt zudem als Material die implizierten Erwartungen an das jeweilige Medium. Reproduziert und als Plakat gedruckt, tauchten Bilder von Kacheln, bereinigt von Schmierereien und Graffiti's, im Herbst 2009 an öffentlichen Plakatflächen in München auf, um erneut Kommentare zu provozieren. Diese Plakataktion in Kooperation mit institutions.cc fand ihr vorläufiges Ende mit einer Ausstellung der Originalgemälde im gefliesten Untergund des Maximiliansforum, einer zugigen Fußgängerunterführung an der Münchner Maximilianstrasse. Dazu stellte Florian Süßmayr ein Programm mit u.a. Romuald Karmakar, Walther König und Klaus Lemke zusammen, das wiederum in einem plakatiert gekachelten Raum gezeigt wurde. In Weiterverarbeitung ist dieses Projekt auf www.thislongcentury.com zu sehen (Eintrag Nr. 66).



Interieur, 2010

Außerdem ist eine Verschiebung der Perspektive bei Florian Süßmayrs vertrauten Motiven zu beobachten. Die Dinge rücken an den Rand, der Boden nimmt sich Raum, das Bild wird abstrakt-konkret. An anderer Stelle wirkt ein starker Zoom: Vorhänge, Wände, Küchentücher, Kacheln. Konzentriert nah. Ganz pur.

Im ersten Stock werden kleinformatige gerahmte Interieurs und Landschaften (Schlachtfelder) gezeigt.

Florian Süßmayr, geboren 1963, lebt und arbeitet in München.

Text: Swantje Grundler

Florian Süßmayr10th December 2010 until 5th February 2011Opening: Thursday, 9th December, 7.00 - 9.00 p.m.

“What I am more interested in are unspectacular motifs that only become interesting when painted,” says Florian Süßmayr. In his new works, Florian Süßmayr goes a step further: he has selected “non-motifs” from his artists’s book “Painting & Photography”, published by one star press in Paris in 2009. The book shows photographs, studies, possible motifs next to already existing paintings, which have been reproduced photographically. The deliberately rough reproduction has in parts been made even rougher by subsequent photocopying several times over. The images have been arranged by the artist on double pages in complex mises-en-scène. Black-and-white has been printed on uncoated paper – very rough.

These decoloured colour photographs and illustrations are processed into oil paintings in fine gradations of grey – as paired images on double pages. Florian Süßmayr experiments with different aggregate states of his works, changing his techniques and materials and using different supports for his motifs. He is interested in transformation: reproducing paintings photographically with flash, utilizing the reflection on shiny, thinly applied oil paint for the making of a new painting and then using the latter as the artwork for a poster edition on paper. The implied expectations of the respective medium are also exploited.



Selbstportrait Tegernseer Landstrasse, 2010

Paintings of wall tiles, without graffiti and other daubs and scribbles, were reproduced and printed as posters and then posted provocatively on public hoardings in Munich in autumn 2009. This poster campaign, carried out jointly with institutions.cc, ended for the time being with an exhibition of the original paintings in the tiled, draughty pedestrian subway of the MaximiliansForum in Munich. Florian Süßmayr also put together a programme – in collaboration with Romuald Karmaker, Walther König and Klaus Lemke, among others – which in turn was shown in a “poster tiled” room. The further progress made by this project has been documented on the website www.thislongcentury.com (Entry No. 66).



Interieur, 2010

A shift in perspective has meanwhile become noticeable in Florian Süßmayr’s familiar motifs. Things are moving towards the edge, the ground is taking up more space, the image is more abstract/concrete. Sometimes he zooms in close: curtains, walls, kitchen towels, tiles. Sheer concentration. Exhibited on the first floor of the gallery are framed small-format interiors and landscapes (battlefields).

Florian Süßmayr, born in 1963, lives and works in Munich.

Text: Swantje Grundler