

Lorena Herrera Rashid

Acapulco Golden – Installation auf dem Dachgarten

2. – 31. Oktober 2009

Eröffnung: Donnerstag, 1. Oktober 2009

Goldglänzend dreht sich auf dem Dachgarten der Galerie Rüdiger Schöttle ein zwei Meter hohes Gewächs mit länglichen Blättern. Die herbstliche Sonne reflektiert auf der metallenen Oberfläche und blendet bisweilen den Betrachter. „Acapulco Golden“ nennt die Künstlerin Lorena Herrera Rashid ihre Installation, in Bezugnahme auf die Stadt Acapulco in ihrem Heimatland Mexiko.



Der Titel klingt nach Exotik und verweist auf den glamourösen Urlaubsort am Pazifik, an dessen Stränden berühmte Hollywood-Stars wilde Partys feierten und wo sich noch heute die „Clavadistas“ an den Klippen „La Quebrada“ vor den Augen des internationalen Jet-Sets aus schwindelerregender Höhe in die Wellen stürzen.

„Acapulco Gold“ ist aber auch der Name einer Cannabis-Pflanze aus der Gegend um Acapulco, der Botaniker hat das metallene Gewächs auf dem Dachgarten sicherlich längst als solche erkannt. Damit entblößt das, was eben im Herbstlicht golden glänzte, seine dunkle Schattenseite: Erinnerungen an Bandenkriminalität und die Skrupellosigkeit reicher Drogenbosse werden wach – auch Acapulco ist Schauplatz der mexikanischen Drogenkriege.

So bezieht sich Lorena Herrera Rashids Arbeit auf diese beiden, konträren Seiten: Die Pflanze ist eine luxuriöse, aus Messing gefertigte Ikone der Hippie-Bewegung und ein Mahnmal der politischen und sozialen Missstände in Mexiko zugleich. Eklatant ist die Diskrepanz zwischen der ästhetisch ansprechenden Form und des gesellschaftliche Probleme anprangernden Inhalts andererseits. Der Betrachter kommt in einen Zwiespalt, möchte etwas Schönes bewundern, findet aber den damit verbundenen negativen Hintergrund nicht bewunderungswürdig - im Gegenteil. Es ist nicht alles Gold, was glänzt.

Lorena Herrera Rashid, geboren 1972 in Mexico City, lebt und arbeitet in München. Sie studiert Bildhauerei bei Professor Olaf Metzel an der Akademie der Bildenden Künste München.

Lorena Herrera Rashid

Acapulco Golden – Installation on the Roof Terrace

2nd – 31st October 2009

Opening: Thursday, 1st October 2009

A brightly shining, two metres high golden plant with longish leaves rotates in the roof garden of the Rüdiger Schöttle Gallery. The autumnal sunlight reflects on its metallic surfaces and occasionally dazzles the viewer. "Acapulco Golden" is the title the artist Lorena Herrera Rashid has given her installation, a reference to the city of Acapulco in her native Mexico.



The title sounds exotic, not least because the city it refers to is a glamorous resort on the Pacific coast, where famous Hollywood stars once held wild parties and where, today, "Clavadistas" dive from La Quebrada's perilous cliffs into the waves far below before the eyes of the international jet set.

But "Acapulco Gold" is also the name of a cannabis plant from the region around Acapulco, and the botanists among our visitors will have long since recognized the metallic plant in the roof garden as such a plant. Thus it is that this work, brightly gleaming in the autumnal sunlight, also has its dark side: associations with gangster criminality and rich, unscrupulous drug barons are awakened, for Acapulco too is one of the theatres in the Mexican drug war.

And so Lorena Herrera Rashid's installation, beautifully worked in brass, permits two mutually contradicting interpretations: the plant as a luxurious icon of the hippy movement and the plant as an admonition of the serious political and social shortcomings in Mexico. The discrepancy between form and content, between the outward aesthetic appeal and the inward social criticism, could not be more striking. The viewer finds himself in a quandary: he wishes to marvel at something beautiful but sees nothing marvellous in the negative associations the work invokes – on the contrary. All that glitters is not gold.

Lorena Herrera Rashid, born in Mexico City in 1972, lives and works in Munich. She is studying sculpture under Professor Olaf Metzel at the Academy of Fine Arts in Munich.