

Thomas Ruff

05. September – 17. Oktober 2009

Eröffnung: Freitag, 4. September, 19–21 Uhr

Thomas Ruff zeigt ab dem 5. September in der Galerie Rüdiger Schöttle neueste Arbeiten aus seinen Serien „Cassini“ und „Zycles“.

Der 1958 in Zell am Harmersbach im Schwarzwald geborene Künstler, ein Schüler von Bernd und Hilla Becher, zählt zu den bedeutendsten Fotokünstlern der Gegenwart. In seinem umfang- und abwechslungsreichen Oeuvre widmet er sich ganz unterschiedlichen Themengruppen. Ausgehend von eher objektiv-neutralen fotografischen Bildserien wie den Portraits, den Interieurs, den Häusern oder den Sternen setzt er sich seit den späten 1990er Jahren verstärkt mit den neuen Möglichkeiten der digitalen Fotografie und der technischen Manipulierbarkeit der vor allem über das Massenmedium Internet verbreiteten Bildern auseinander. In seinem Werk befasst er sich, motiviert von einer frühen Faszination für Astronomie, immer wieder mit dem Universum. In den frühen 1990er Jahren entsteht seine Serie „Sterne“. Thomas Ruff griff hier auf Archivmaterial des European Southern Observatory zurück. Die stark vergrößerten Vorlagen führen dem Betrachter eine scheinbar fest konstituierte Realität des Universums vor, das sich in Wahrheit in ständiger Bewegung und im Wandel befindet.



Auch bei seiner neueren Serie „Cassini“ selektiert Thomas Ruff Bildmaterial aus einem astronomischen Archiv, diesmal das der NASA. Der Titel verweist auf Giovanni Domenico Cassini, der als erster Astronom im 17. Jahrhundert die rund 60 Monde des Planeten Saturn beobachtet hat. Zugleich war er Namenspatron für die Raumsonde, welche 1997 die Thomas Ruff's Arbeiten zugrunde liegenden Aufnahmen vom Saturn und seiner Monde lieferte. Die daraus entstandenen Werke der „Cassini“-Serie sind geprägt von klaren, kräftigen Farben und geometrischen Formen, die in Anbetracht des komplexen technologischen Hintergrundes einen wohlthuend einfachen und ästhetischen Schein von Ruhe und Klarheit vermitteln.

Thomas Ruff's jüngste Werkgruppe trägt den Titel „Zycles“. Diese Arbeiten stellen einen weiteren Schritt zur Auflösung der fototechnischen Produktions- und Reproduktionstechnik dar und haben wie die „Cassini“-Bilder einen wissenschaftlichen Hintergrund: die auf den großen Formaten zirkulierenden farbigen Linien basieren auf mathematischen Berechnungen. Als Inspirationsquelle dienten Kupferstichtafeln aus dem 19. Jahrhundert, welche elektromagnetische Felder darstellen. Die Linien überträgt der Künstler mithilfe mathematischer Formeln wie den Zykloiden und einer 3D-Computersoftware in dreidimensionale Kurvenverläufe, die er abstrahierend ineinander verdreht und schließlich durch das Print-Verfahren auf die Zweidimensionalität reduziert. Die farbigen, dynamisch geschwungenen Linien breiten sich über die gesamte Bildfläche aus und formen einen unendlichen virtuellen Raum, dessen Ergründung durch das Fehlen jeglicher Referenzpunkte zu einer spielerischen und die Sinne reizenden Erfahrung wird.

Neben den weißgrundigen „Zycles“, die in der Technik Pigmentdruck auf Leinwand einen beinahe zeichnerischen Charakter haben, zeigt Thomas Ruff in der Galerie Rüdiger Schöttle erstmals auch „Dark Zycles“, deren Linienspiel auf schwarzem Grund wiederum Assoziationen mit dem Weltraum erwecken.

Thomas Ruff

September 5 – October 17, 2009

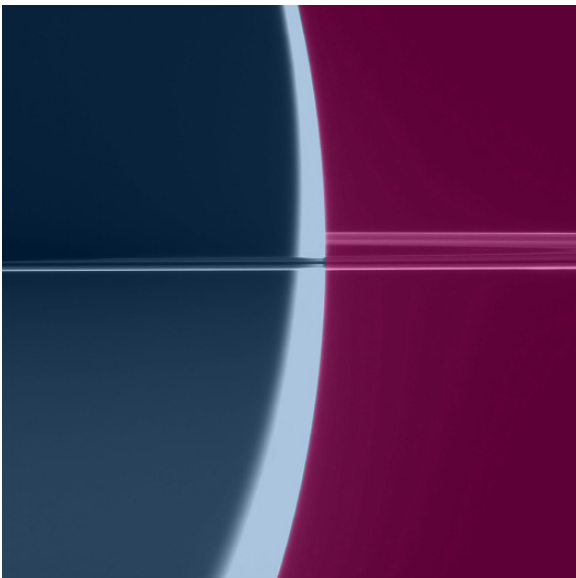
Opening reception: Friday, September 4, 7–9 pm

Thomas Ruff will be exhibiting the latest works from his series “Cassini” and “Zycles” at the Rüdiger Schöttle Gallery from 5th September onwards.

Born in the Black Forest town of Zell am Harmersbach in 1958 and a former student of Bernd and Hilla Becher, Thomas Ruff counts among the most significant artist photographers of the present day. His copious oeuvre is characterized by vastly differing themes. While in the beginning his photographic works typically consisted of large series of objective, neutral depictions, such as portraits, houses, interiors, stars in the night sky, Thomas Ruff has, since the late 1990s, been increasingly concerned with the new possibilities afforded by digital photography, not least with the technical manipulability of images disseminated through the mass medium of the Internet. Motivated by his fascination with astronomy from a very early age, Ruff devotes himself again and again to the theme of the universe. His series “Sterne” from the early 1990s is based on archive material from the European Southern Observatory. The blown-up images draw the viewer into a seemingly motionless reality, while in actual reality the universe is in a constant state of motion and change.

For his more recent series, “Cassini”, Thomas Ruff likewise selected material from an astronomical archive, this time from the NASA. The title of the series refers to Giovanni Domenico Cassini, who was the first astronomer to observe, in the 17th century, the 60 or so moons of the planet Saturn. He also gave his name to the space probe that sent back to Earth the photographs of Saturn and its moons in 1997, these photographs being the ones on which Thomas Ruff then based his series of the same name. The resulting images are distinguished by bright, strong colours and geometrical forms, their sheer aesthetic simplicity conveying a calmness and clarity that belie the technological complexity of their background.

“Zycles” is Thomas Ruff’s most recent group of works. This series constitutes yet a further step towards deconstructing the process of photographic production and reproduction and, like the “Cassini” images, has a scientific background: the circulating coloured lines on the large-formats are based on mathematical calculations. Ruff drew his inspiration for these images from 19th century copperplate engravings depicting electromagnetic fields. Using mathematical figures, such



as cycloids, and 3D computer software, the artist transforms the lines into three-dimensional curves and interweaves them into abstract formations, finally reducing them to two-dimensionality in the form of a printed image. The coloured, dynamically curved, interweaving lines spread across the entire picture plane and create an infinite virtual picture space, the exploration of which becomes – through the absence of all possible points of reference – a playful and sensorily exciting experience. Besides the white-background “Zycles”, which as pigment prints on canvas almost seem to have the character of drawings, Thomas Ruff will also be showing at the Rüdiger Schöttle Gallery – and this will be their première – his “Dark Zycles”, the black backgrounds of which will yet again awaken associations with outer space.