

Gino De Dominicis

06. März – 11. April 2009

Eröffnung: Donnerstag, 05. März 2009, 19 – 21 Uhr



Senza Titolo, 1986

"...ich glaube, dass die Dinge nicht existieren. Ein Glas, ein Mensch, ein Huhn zum Beispiel sind nicht wirklich ein Glas, ein Mensch, ein Huhn, sondern nur die Überprüfung der möglichen Existenz eines Glases, eines Menschen, eines Huhns. Um wirklich zu existieren, müssten die Dinge ewig, unsterblich sein."

So beginnt der berühmte "Brief über die Unsterblichkeit" des legendären italienischen Künstlers Gino De Dominicis (1947-1998). Er gilt als einer der faszinierendsten Künstler der italienischen Nachkriegszeit und sein Werk umgibt eine geheimnisvolle, fast mythische Aura, die auch daher stammt, dass er eine fotografische Dokumentation seiner Arbeiten ablehnte. Immer geht es ihm um die Immanenz von Realität, die Absolutheit des Ereignisses, die Auflösung des Subjekts und der Dinge in Zeit und Raum – und um Schönheit. Wir freuen uns, sehr selten zu sehende Arbeiten von Gino De Dominicis in München zeigen zu können.

Gino De Dominicis

6th March – 11th April 2009

Opening: Thursday, 5th March 2009, 7.00 – 9.00 p.m

"I believe that things do not exist. A glass, a man, a hen, for example, is not really a glass, a man, a hen. In order to really exist, things would have to be eternal, immortal; only in this way would they be not merely the verification of certain possibilities, but truly things."

Thus begins the famous "Letter on Immortality" by the legendary Italian artist Gino De Dominicis (1947-1998). He was one of the most fascinating artists of the Italian post-war period and his work is surrounded by a mysterious, almost mythical aura, not least on account of his refusal to document his work photographically. He was forever concerned with the immanence of reality, the absoluteness of the event, the dissolution of man and things in time and space – and with beauty. We are delighted at this opportunity to show some of the rarely seen works of Gino De Dominicis in our Munich gallery.