

GALERIE RÜDIGER SCHÖTTLER

Amalienstraße 41 D-80799 München Telefon +49-(0)89-33 36 86 Fax +49-(0)89-34 22 96

Pressetext Ausstellung Uwe Henneken - Anselm Reyle – Thomas Zipp

„Das neue Schwarz“

18. Mai – 25. Juni 2005

Eröffnung: Dienstag, 17. Mai, 19 Uhr

Der gemeinsame Gedanke dieser Gemeinschaftsausstellung von Uwe Henneken, Anselm Reyle und Thomas Zipp war es, ein Gegenkonzept zum Thema Gruppenausstellung zu suchen. „Das neue Schwarz“ entpuppt sich überraschenderweise als Grün und demonstriert und ironisiert die Diskussion, ob die Bedeutung von Schwarz in der Mode zur Zeit von Grün abgelöst wird. In der Malerei gilt das Grün als Tabu, zumindest befand dies einmal der Kunstkritiker Clement Greenberg. Die Künstler spielen mit der Idee von themenbezogenen Ausstellungskonzepten und geben ihr eigenes Statement dazu ab.

Uwe Henneken, geb. 1974 in Paderborn, vertritt mit seinen Arbeiten eine junge Form der Landschaftsmalerei, die sich auf phantastische und symbolistische Visionen und eine romantische Tradition beruft. Eine leichte Melancholie durchweht die Bilder, die Themen von Dante, E.A. Poe u.a. aufgreifen und nach einer Sprache suchen, die das Transparente sichtbar machen. Die Malerei von Henneken zeichnet sich durch dichte, leicht gemalte Pinselstriche und eine faszinierende Farbigkeit aus.

Anselm Reyle, geb. 1970 in Tübingen, fand seine Wurzeln in der abstrakten Malerei. In seinen Arbeiten setzt sich Reyle malerisch mit Kunststilen der jüngeren Vergangenheit auseinander, z.B. mit den Streifenbildern und der OP Art der 60er und 70er Jahre. Er untersucht die Techniken und Farbskalen verschiedener Kunstepochen, um Neues aus dem Zeitgefühl von damals zu erfahren. Sein Vorbild Sigmar Polke weist den künstlerischen, immer auch geistreichen und ironischen Weg, den Reyle für sich nachempfinden möchte. In seinen Werken arbeitet er auch mit Fundstücken, z.B. Wagenräder und Fischernetze, um mit diesen vermeintlich verpönten dekorativen Elementen zu spielen, und sie künstlerisch so ins Positive zu rücken. In der Ausstellung wird neben seinen Bildern auch eine Bronzeskulptur zu sehen sein.

Thomas Zipp, geb. 1966 in Heppenheim, ist in seinem Schaffen keineswegs auf die Malerei beschränkt, vielmehr benutzt er Fotografie, Fotokopie, Skulpturen und Objekte, um seine thematischen Assoziationen umzusetzen. Seine Kunst wird als „narrativer Konzeptualismus“ bezeichnet und visualisiert vielschichtige Weltanschauungen und Deutungsebenen aus den Bereichen Natur, Mythen und Spiritualität. Thomas Zipp wird im Rahmen des Ausstellungsthemas Bilder und einen Film zeigen.

Kontakt: Bettina Pauly
Mail: b_pauly@web.de

GALERIE RÜDIGER SCHÖTTLER

Amalienstraße 41 D-80799 München Telefon +49-(0)89-33 36 86 Fax +49-(0)89-34 22 96

Uwe Henneken – Anselm Reyle – Thomas Zipp

“The New Black”

18th May – 25th June 2005

Opening: Tuesday, 17th May, 7.00 p.m.

The common idea behind this joint exhibition of the works of Uwe Henneken, Anselm Reyle and Thomas Zipp was to seek a counterconcept to the theme of the group exhibition. Surprisingly, “The New Black” turns out to be green, at once visualizing and ironizing the discussion as to whether black as the most important colour in fashion is currently being ousted by green. In painting, green has always been considered taboo, at least according to the art critic Clement Greenberg. These three artists play with the idea of theme-related exhibition concepts and each delivers his own statement on the subject.

The works of Uwe Henneken, born in Paderborn in 1974, represent a young form of landscape painting which operates with fantastical symbolist visions and harks back to a romantic tradition. His paintings evoke a touch of melancholy, taking up themes reminiscent of Dante and Edgar Allan Poe, for example, and seeking a language of form that makes the transparent visible. Henneken’s paintings are distinguished by dense, lightly applied brushstrokes and a fascinating colourfulness.

The painting of Anselm Reyle, born in Tübingen in 1970, has its roots in abstraction. His works thematicize the artistic styles of the more recent past, e.g. the striped paintings and the Op Art of the 60s and 70s. He explores the techniques and colour scales of different art epochs, making new discoveries from the prevailing moods of those bygone times. His model, Sigmar Polke, points the way Reyle wishes to go, a way which is never without wit and irony. Anselm Reyle also works with found objects, such as cartwheels and fishing nets – normally scorned items of decoration on which Reyle then playfully and artistically sheds a more positive light. A bronze sculpture will also be shown in the exhibition besides his paintings.

Thomas Zipp, born in Heppenheim in 1966, does not confine himself to painting but rather uses a whole diversity of media – photographs, photocopies, sculptures and objects – in order to convey his thematic associations. As a “narrative conceptualist”, Zipp visualizes philosophical and interpretational complexities from the realms of nature, mythology and spirituality. A film will also form part of Thomas Zipp’s contribution to the theme of this forthcoming exhibition.