

22 NOV 2025 — 14 FEB 2026  
OPENING: 21 NOV 2025 6—9 PM



Detail of Dan Graham's "Model for Bogotá",  
overlaid with a drawing by Stephan Balkenhol.  
Photo: Katja Illner, edit: PARAT.cc  
© the artists

For the first time in history, works by Dan Graham (1942 in Urbana, Illinois, – 2022 in New York City, USA) will be juxtaposed with works by Stephan Balkenhol (\*1957 in Fritzlar, DE). Both artists have been closely associated with the exhibition history of Galerie Rüdiger Schöttle since the 1980s, but their works have never been shown in tandem. In their sculptural works, Dan Graham and Stephan Balkenhol deliberately guide the viewer's gaze and immediately confront it with itself—Graham by way of his mirror pavilions using their surroundings, and Balkenhol with his iconic figures that let the viewer seek eye contact in vain, thus promptly encouraging introspection. Jeff Wall forged the bridge of this joint exhibition. In 1989, he collaborated with Dan Graham on a pavilion for children. While both artists share a conceptual approach, in the same year, Jeff Wall solidified his enthusiasm for the figurative movement—which at the time was still antithetical to conceptual art—and described Balkenhol's figures as follows: "His monad is thus a counter-experimental form, obliged to interrogate the language of experimental sculpture, to contemplate its peculiar silences from the viewpoint of the familiar human body. This is a body which has been erased in the stresses of the struggle for the negation of oppressive, frightening statues, statues of Colossai" (from Jeff Wall, "An Outline of a Context for Stephan Balkenhol's Work 1988," published in the exhibition catalogue *Stephan Balkenhol*, Basel 1988).

As different as Stephan Balkenhol and Dan Graham may seem in their formal modes of work, there are parallels in terms of content. Their works can be found in public spaces around the world, because at their core they foster encounters in social contexts. The two artists are connected by a deep engagement with European art history, which crystallizes primarily in their use of the mirror motif. Dan Graham's oeuvre is often referred to as a "mirror of society," as his works—especially his famous glass and mirror pavilions—encourage visitors to reflect on themselves and their surroundings in a dialectic process of seeing and being seen. These pavilions use two-way mirror glass, which can be both transparent and reflective, depending on the way the light hits it, thus allowing for reciprocity between the individual and the social, urban, or natural landscape. In this exhibition, models made of two-way mirror are displayed next to early photographs from New York and Europe.

These works are confronted with Stephan Balkenhol's human figures, which he himself described as wooden mirrors. They convey a palpable unity of physical and mental presence and offer a projection screen that also serves as a reflexive element. Text: Johanna Singer

22 NOV 2025 — 14 FEB 2026  
ERÖFFNUNG: 21 NOV 2025 18—21 UHR



Detail von Dan Grahams „Model for Bogotá“,  
überlagert mit einer Zeichnung von Stephan Balkenhol.  
Foto: Katja Illner, Bearbeitung: PARAT.cc  
© die Künstler

Erstmalig stehen sich die Werke von Dan Graham (1942 in Urbana, Illinois, – 2022 in New York City, USA) und Stephan Balkenhol (\*1957 in Fritzlar, DE) gegenüber. Seit den 1980er Jahren sind beide Künstler eng mit der Ausstellungshistorie der Galerie Rüdiger Schöttle verbunden, ihre Arbeiten wurden aber noch nie im direkten Wechselspiel gezeigt. In den skulpturalen Werken lenken Dan Graham und Stephan Balkenhol den Blick der Betrachtenden ganz bewusst und konfrontieren ihn auf Anhieb mit sich selbst: Dan Graham in Form seiner verspiegelten Pavillons unter Einbezug der Umgebung, Stephan Balkenhol in Form seiner ikonischen Figuren, die vergeblich nach Blickkontakt suchen lassen und somit unmittelbar die eigene Introspektion anregen. Über Jeff Wall ergab sich die Brücke für die Ausstellung dieser beiden Positionen. Er hat zusammen mit Dan Graham einen Pavillon für Kinder im Jahr 1989 realisiert, beide teilen den Ansatz der Konzeptkunst. Gleichzeitig manifestierte Jeff Wall in demselben Jahr seine Begeisterung für die damals noch gegensätzliche figurative Strömung und beschrieb die Figuren von Balkenhol so: „Seine Monade ist eine Art von Gegenexperiment, dazu bestimmt, die Sprache der experimentellen Skulptur zu hinterfragen und deren sonderbares Schweigen von der Warte des menschlichen Körpers zu betrachten. Es ist ein Körper, der aus den harten Kämpfen gegen erdrückend terrorisierende Statuen, jene von der Art des Kolossos, hervorgegangen ist.“ (aus Jeff Wall, „An Outline of a Context for Stephan Balkenhol’s Work 1988“,

erschienen im Ausstellungskatalog *Stephan Balkenhol*, Basel 1988).

So unterschiedlich Stephan Balkenhol und Dan Graham auch in ihrer formalen Arbeitsweise sein mögen, ergeben sich doch inhaltliche Parallelen in ihrem Oeuvre. Ihre Werke sind weltweit im öffentlichen Raum zu finden, weil sie im Kern Begegnungen im gesellschaftlichen Kontext schaffen. Die beiden Künstler verbindet eine tiefe Auseinandersetzung mit der europäischen Kunstgeschichte, was vor allem durch den Rückgriff auf das Motiv der Spiegelung erkennbar wird. Dan Grahams Lebenswerk wird oft als „Spiegel der Gesellschaft“ bezeichnet, da seine Arbeiten – insbesondere seine berühmten Glas- und Spiegelpavillons – die Betrachtenden dazu anregen, sich selbst und ihre Umgebung in einem dialektischen Prozess des Sehens und Gesehenwerdens zu reflektieren. Diese Pavillons nutzen Zwei-Wege-Spiegelglas, das je nach Lichteinfall sowohl transparent als auch reflektierend sein kann, und ermöglichen so eine Wechselwirkung zwischen dem Individuum und seiner sozialen, städtischen oder natürlichen Landschaft. In der Ausstellung werden Modelle aus Zwei-Wege-Spiegelglas zusammen mit frühen Fotografien aus New York und Europa gezeigt. Dem gegenüber stehen die menschlichen Figuren von Stephan Balkenhol, die er selbst als hölzerne Spiegel bezeichnet. Sie vermitteln eine spürbare Einheit von physischer und geistiger Präsenz und bieten eine Projektionsfläche, die gleichzeitig auch Reflexionsmoment ist. Text: Johanna Singer