

SCULPTED PLATFORMS
27 FEB – 2 MAY 2026
OPENING: 26 FEB 2026 6–9 PM



© Daniel Knorr, VG Bild-Kunst Bonn 2026

Galerie Rüdiger Schöttle is pleased to announce the solo exhibition *Sculpted Platforms* by the artist Daniel Knorr, presenting two new bodies of work. In the series *Sculpted Platforms*, created in 2026, we encounter poetic, fragile towers of sediment, at the top of which the shape of leaves or stones are inscribed. The permanent bronze sculptures and the ephemeral wax objects in this new group are based on an accidentally discovered natural phenomenon: erosive processes removed the surrounding mud, while overlying leaves or stones acted as a protective canopy, inscribing their silhouettes three-dimensionally into the soil. Natural in appearance, the objects seem exempt from the laws of physics. They illustrate how even the smallest elements can produce substantial effects. In their entirety, these figure-like works can be read as silent monuments—manifestations of interconnected natural processes as well as symbols of their inherent fragility and ephemerality. This idea of all-encompassing interconnectedness and the linkages between organic processes continues in Knorr's second sculptural series, *Synapses*, created in 2025. Here, the artist returns to resin—a material he previously employed in *Depression Elevations*—and translates it into a new formal and conceptual configuration. The material, varying in opacity, coats branches and twigs like an outer membrane, following their organic morphology and synthesizing individual elements into an overarching structure. Existing connections are revealed, while artificial ones are generated. The series title refers to the biological

concept of the “synapse”—the neural contact point where signal transmission occurs between nerve cells and sensory, muscle, glandular, and other cells. Synapses do not merely function as transmitters, but are also capable of modulating the information transmitted. They form the basis of our consciousness, thinking, emotion, and memory.

The intricate, liana-like mural installations thus present portraits of seemingly natural networks that inevitably recall the delicate ramifications of organic root structures and mycelia. Knorr highlights this structural analogy between neural and botanical networks, and the accompanying notion of the universal interconnectedness of all organic matter. Daniel Knorr's works are included in renowned collections around the world, such as Belvedere, Vienna; Museum Folkwang, Essen; Kunsthalle Bremen; Kunstmuseum Bonn (KiCo Collection); Lenbachhaus, Munich; Pinakothek der Moderne, Munich; Museum of Modern Art, Warsaw; M HKA, Museum of Contemporary Art, Antwerp; Mezzanin Stiftung für Kunst, Schaan; Vehbi Koç Foundation, Istanbul; Jorge M. Pérez Collection, Miami, FL; The Nancy A. Nasher and David J. Haemisegger Collection of Contemporary Art, Dallas, TX; Pingshan Art Museum, Shenzhen, China.

SCULPTED PLATFORMS
27 FEB – 2 MAY 2026
ERÖFFNUNG: 26 FEB 2026 18 – 21 UHR



© Daniel Knorr, VG Bild-Kunst Bonn 2026

Die Galerie Rüdiger Schöttle freut sich, die Einzelausstellung *Sculpted Platforms* des Künstlers Daniel Knorr ankündigen zu dürfen und dabei zwei neue Werkgruppen zu präsentieren.

In seiner 2026 entstandenen Werkgruppe *Sculpted Platforms* begegnen uns poetisch-fragile Türme von Sediment, an deren Spitze sich die Form eines Blattes oder eines Steins eingeschrieben hat. Die permanenten Bronze- und ephemeren Wachsobjekte dieser neuen Serie basieren auf einem zufällig entdeckten Naturphänomen: erosive Prozesse haben umliegenden Schlamm abgetragen, während darüberliegende Blätter oder Steine wie ein schützender Baldachin fungierten und ihre Silhouetten dreidimensional in das Erdmaterial eingeschrieben haben. Natürlich anmutend, scheinen die Objekte den physischen Gesetzmäßigkeiten enthoben und veranschaulichen, wie selbst kleinste Elemente substanzielle Wirkung entfalten können. In ihrer Gesamtheit erscheinen diese wesenhaften Arbeiten wie stille Monumente – als Manifestationen der Vernetztheit natürlicher Prozesse ebenso wie als Sinnbilder ihrer inhärenten Fragilität und Ephemeralität. Fortgesetzt wird diese Idee der Allverbundenheit und Verkettung organischer Prozesse in seiner zweiten skulpturalen Werkgruppe *Synapses*, die 2025 entstand. Hierbei greift der Künstler auf das bereits in den *Depression Elevations* verwendete Material Harz zurück und überführt es in eine neue formale und konzeptuelle Konfiguration. Das in seiner Opazität variierende Material legt sich wie eine äußere Membran um Äste und Zweige, folgt deren organischer Morphologie und

synthetisiert einzelne Elemente zu einer übergeordneten Struktur. Bestehende Verbindungen werden freigelegt, artifizielle generiert. Der Serientitel verweist auf den biologischen Begriff der Synapse – jene neuronale Kontaktstelle, an der Reizübertragungen zwischen Nervenzellen sowie Sinnes-, Muskel-, Drüsen-, oder anderen Nervenzellen stattfinden. Synapsen fungieren dabei nicht allein als Transmitter, sondern vermögen es, die Information der Signalübertragung zu modulieren. Sie sind jene Orte im Gehirn, die die Grundlage unseres Bewusstseins, Denkens, Fühlens und Erinnerungsvermögens bilden.

In verschlungenen, lianenartigen Wandgebilden entstehen so Portraits scheinbar natürlicher Netzwerke, die unweigerlich auch an die feinen Verästelungen von organischen Wurzelstrukturen und Pilzgeflechten denken lassen. Diese strukturelle Analogie zwischen neuronalen und pflanzlichen Netzwerken – und die darin enthaltene Idee einer universellen Verbundenheit allen Organischen – führt uns der Künstler vor Augen. Daniel Knorrs Werke befinden sich in renommierten Sammlungen weltweit, darunter: Belvedere, Wien; Museum Folkwang, Essen; Kunsthalle Bremen; Kunstmuseum Bonn (KiCo Collection); Lenbachhaus, München; Pinakothek der Moderne, München; Museum of Modern Art, Warschau; M HKA, Museum of Contemporary Art, Antwerpen; Mezzanin Stiftung für Kunst, Schaan; Vehbi Koç Foundation, Istanbul; Jorge M. Pérez Collection, USA; The Nancy A. Nasher and David J. Haemisegger Collection of Contemporary Art, USA; Pingshan Art Museum, China.