

GLORY
16 MAY–31 JUL, 2026
OPENING: 15 MAY 2026, 6 – 9 PM



© Elif Saydam, One Man's Trash, Çeşmealti,
Courtesy of the Artist, 2026

The exhibition “Glory” presents an installation of Elif Saydam's signature miniature works, alongside a new series of larger diptychs in oil, collage and silverleaf. Using an art-historical misunderstanding of Medieval landscapes – whereby gilded silver depicting wells, springs and bodies of water has patinated over centuries, turning black – these works explore the widening abyss of misrecognition between notions of pleasure and pain, benevolence and malice, trash and treasure.

Elif Saydam (b. 1985, Calgary) currently lives and works between Berlin and Izmir. Through an expanded painting practice, they deploy the language of ornamentation and decoration to rearrange systems of valuation and emphasis. Recent solo exhibitions include List Projects 32 at MIT List Visual Arts Center, Cambridge (2025); Saving Nine in der Kunsthal Thy (2025); Hospitality at Audain Gallery, Simon Fraser University, Vancouver (2024). Recent group exhibitions include the 18th Istanbul Biennial: The Three Legged Cat, Istanbul (2025), A Crack We Sprout Through at SANATORIUM, Istanbul (2024); die Wissen at nGbK, Berlin, and at TAXISPALAIS Kunsthalle Tirol (2023); Lose Enden, Kunsthalle Bern (2021).

GLORY
16 MAI–31 JUL, 2026
ERÖFFNUNG: 15 MAI 2026, 18 – 21 UHR



© Elif Saydam, One Man's Trash, Çeşmealti,
Courtesy of the Artist, 2026

Die Ausstellung „Glory“ präsentiert eine Installation mit Elif Saydams charakteristischen Miniaturwerken sowie eine neue Serie größerer Diptychen in Öl, Collage und Blattsilber. Ausgehend von einem kunsthistorischen Missverständnis mittelalterlicher Landschaften – bei dem vergoldetes Silber, das Brunnen, Quellen und Gewässer darstellt, im Laufe der Jahrhunderte patinierte und schwarz geworden ist – untersuchen diese Werke die sich vertiefende Kluft zwischen den Begriffen von Freude und Schmerz, Wohlwollen und Böswilligkeit, Müll und Schatz.

Elif Saydam (geb. 1985 in Calgary) lebt und arbeitet derzeit in Berlin und Izmir. Durch eine erweiterte Malpraxis setzt Elif die Sprache der Ornamentik und Dekoration ein, um Bewertungssysteme und Schwerpunkte neu zu ordnen. Zu den jüngsten Einzelausstellungen gehören List Projects 32 im MIT List Visual Arts Center, Cambridge (2025); Saving Nine in der Kunsthalle Thy (2025); Hospitality in der Audain Gallery, Simon Fraser University, Vancouver (2024). Zu den jüngsten Gruppenausstellungen gehören die 18. Istanbul Biennale: The Three Legged Cat, Istanbul (2025), A Crack We Sprout Through im SANATORIUM, Istanbul (2024); die Wissen in der nGbK, Berlin, und im TAXISPALAIS Kunsthalle Tirol (2023); Lose Enden, Kunsthalle Bern (2021).