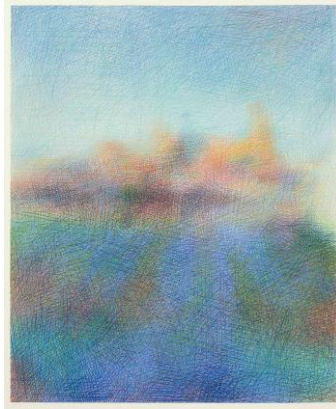


FROM THE FIELD, THROUGH THE HAND, INTO THE VASE
18 SEP–24 OCT, 2026
OPENING: 17 SEP 2026, 6 — 9 PM



Sławomir Elsner
View of Saintes-Maries-De-La-Mer, 2026
(After Vincent van Gogh, Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL)
64.2 × 53 cm, Colored pencil on paper.
© Sławomir Elsner

We are pleased to announce the fifth solo exhibition by Berlin-based artist Sławomir Elsner, with whom we have collaborated since 2004. The exhibition is dedicated to one of the oldest and most versatile art historical motifs: the flower.

Hardly any other visual motif has given rise to such a wide variety of shifts in meaning, function, and interpretation over the millennia. In the Christian visual tradition of the Middle Ages and early modern period, the white lily—particularly in depictions of the Annunciation—became a central attribute of the Virgin Mary and a symbol of her purity and virginity. Carnations and roses could—depending on the pictorial context and color scheme—symbolize divine or earthly love, the Passion of Christ, and marital fidelity and betrothal. In 17th-century European painting (particularly in Dutch and Flemish still lifes), the flower increasingly became a vanitas motif linking beauty and transience. At the same time, precious, rare, and exotic blooms bore witness to trade relations, the culture of collecting, prosperity, and social prestige. Since the 19th century and increasingly in the modern era, their significance as subjects in light studies, color experiments, and subjective expression has grown alongside their traditional iconographic function. In contemporary art, they increasingly serve as canvases for ecological, social, and political issues. It is precisely this extraordinary adaptability that forms the starting point for Sławomir Elsner's new body of work. He is interested in the flower not merely as an

iconographic motif, but as a vessel for visual memory that has evolved over the centuries. Within it, religious symbolism, mythological narratives, scientific observation, and painterly experiments coalesce into a visual memory that continues to resonate into the present. His works revolve around the afterlife of art-historical visual forms, the transience of vision, and the fragility of memory.

The exhibition unfolds along a triad of field, hand, and vase. These three motifs describe not just a linear narrative, but rather different stages in approaching the image. The field refers to the origin and the direct observation of nature. The hand refers to the human gesture of picking, holding, or giving. Finally, the vase indicates the moment of staging and art-historical tradition. This movement simultaneously leads through some of the classical genres of painting—from landscapes to portraits to still life. In doing so, Sławomir Elsner deliberately uses historical images as spaces of resonance. These are slowed down, shifted, and detached from their original contexts of meaning. In the process, they begin an open dialogue, in which images are not closed historical testimonies of a seemingly static canon, but rather living repositories of cultural experience. The "Portrait of a Man with Carnations", now attributed to a follower of Jan van Eyck based on dendrochronological analyses, points to a time when a single flower could simultaneously carry complex religious and secular meanings, spanning faith, loyalty, and social identity. Bartolomeo Veneto's "Idealised

Portrait of a Young Woman as Flora” introduces us to the visual world of the Renaissance, in which ancient mythology was intertwined with notions of nature, beauty, love, and idealized femininity. Portrayed as Flora, the unknown woman intertwines portraiture, mythological role, and cultural constructions of beauty. Elsewhere, Vincent van Gogh’s intense exploration of light and color resonates, its atmospheric intensity continuing to expand the possibilities of painterly perception to this day.

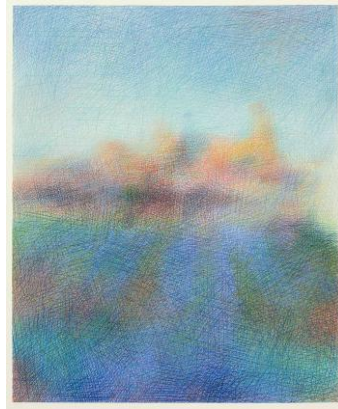
This particular attention to the conditions of perception has always been characteristic of Slawomir Elsner’s work. His works emerge through a concentrated and controlled process—an accumulation of countless strokes and layers of color—in which forms gradually develop from the paint and simultaneously dissolve back into it. The motif appears less as a clear representation than as a gradual recollection—fragile, fleeting, and in constant flux. It is precisely in this processual nature that the artist recognizes a parallel to the flower itself, whose beauty is inextricably linked to its transience.

The exhibition tells not only the story of one of the oldest motifs in art history. It tells the story of images—of how they come into being, how they are passed down, and how their meaning is constantly shifting. The flower serves as the ideal medium here, because it has for centuries mediated between nature and culture, beauty and transience, personal experience and collective memory. Through it, one can discern both the history of painting and its present. In Slawomir Elsner’s work, this history condenses into a quiet yet powerful reflection on perception, memory, and the enduring life of images.

Slawomir Elsner’s works are part of international collections, including the Staatliche Graphische Sammlung, Pinakothek der Moderne, Munich; the KiCo Foundation at the Lenbachhaus, Munich; the European Central Bank Collection, Frankfurt am Main; the LBBW Collection, Stuttgart; the Museum Wiesbaden; the Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Staatliche Museen zu Berlin; the National Museum in Gdańsk; the Rubell Family Collection, Miami, USA; the Bechtler Museum of Modern Art, Charlotte, North Carolina, USA; and the Adrastus Collection, Mexico. Recent notable exhibitions include, among others, a joint exhibition with Albrecht Dürer at the Dresden State Art Collections (2026); Pinakothek der Moderne, Munich (2024); Hessen Kassel Heritage, Wilhelmshöhe Palace (2023); Museum Wiesbaden (2021); Lenbachhaus, Munich (2020).

Text: Yeliz Kaiser

VOM FELD, ÜBER DIE HAND, IN DIE VASE
18 SEP–24 OKT, 2026
ERÖFFNUNG: 17 SEP 2026, 18 – 21 UHR



Sławomir Elsner
View of Saintes-Maries-De-La-Mer, 2026
(Nach Vincent van Gogh, Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL)
64.2 × 53 cm, Farbstift auf Papier.
© Sławomir Elsner

Wir freuen uns, die fünfte Einzelausstellung des in Berlin lebenden Künstlers Sławomir Elsner anzukündigen, mit dem wir seit 2004 zusammenarbeiten dürfen. Die Ausstellung widmet sich einem der ältesten und zugleich wandelbarsten Motive der Kunstgeschichte: der Blume.

Kaum ein Bildmotiv hat über die Jahrtausende eine vergleichbare Vielfalt an Bedeutungs-, Funktions-, und Rezeptionsverschiebungen hervorgebracht. In der christlichen mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Bildtradition wurde die weiße Lilie, insbesondere in Darstellungen der Verkündigung, zu einem zentralen Attribut Mariens und einem Sinnbild ihrer Reinheit und Jungfräulichkeit; Nelken und Rosen konnten – je nach Bildzusammenhang und farblicher Ausgestaltung – göttliche oder weltliche Liebe, die Passion Christi, aber auch eheliche Treue und Verlobung symbolisieren. In der europäischen Malerei des 17. Jahrhunderts, insbesondere im niederländischen und flämischen Stillleben, wurde die Blume zunehmend zum Vanitas-Motiv und verband so Schönheit und Vergänglichkeit miteinander. Zugleich zeugten kostbare, seltene und exotische Blüten von Handelsbeziehungen, Sammelkultur, Wohlstand und sozialem Prestige. Seit dem 19. Jahrhundert und verstärkt in der Moderne trat neben ihre traditionelle ikonographische Funktion zunehmend ihre Bedeutung als Gegenstand von Lichtstudien, Farbexperimenten und subjektivem Ausdruck. In der Gegenwartskunst wird sie zunehmend

zur Projektionsfläche ökologischer, gesellschaftlicher und politischer Fragestellungen.

Gerade diese außergewöhnliche Wandlungsfähigkeit bildet den Ausgangspunkt von Sławomir Elsners neuer Werkgruppe. Ihn interessiert die Blume dabei weniger als ikonographisches Motiv, denn als Bildträger einer über Jahrhunderte gewachsenen visuellen Erinnerung. In ihr verdichten sich religiöse Symbolik, mythologische Erzählungen, naturwissenschaftliche Beobachtung und malerische Experimente zu einem Bildgedächtnis, das bis in die Gegenwart fortwirkt. Seine Arbeiten kreisen um das Nachleben kunsthistorischer Bildformen, um die Flüchtigkeit des Sehens sowie die Fragilität der Erinnerung.

Die Ausstellung entfaltet sich entlang eines Dreiklangs aus Feld, Hand und Vase. Diese drei Motive beschreiben weniger eine lineare Erzählung als unterschiedliche Stadien der Annäherung an das Bild. Das Feld verweist auf den Ursprung und die unmittelbare Naturbeobachtung, die Hand auf die menschliche Geste des Pflückens, Haltens oder Schenkens, die Vase schließlich auf den Moment der Inszenierung und kunsthistorischen Überlieferung. Diese Bewegung führt zugleich durch einige der klassischen Gattungen der Malerei – von der Landschaft über das Porträt bis zum Stillleben. Sławomir Elsner nutzt dabei dezidiert historische Bilder als Resonanzräume. Diese werden verlangsamt, verschoben und aus ihren ursprünglichen Bedeutungszusammenhängen gelöst. Sie treten dabei

in einen offenen Dialog, in dem sich Bilder nicht als abgeschlossene historische Zeugnisse eines scheinbar statischen Kanons, sondern als lebendige Speicher kultureller Erfahrung erweisen. Das „Bildnis eines Mannes mit Nelken“, heute auf Grundlage dendochronologischer Untersuchungen einem Nachfolger Jan van Eycks zugeschrieben, verweist auf eine Zeit, in der eine einzelne Blüte komplexe religiöse und weltliche Bedeutungen zugleich tragen konnte – zwischen Glauben, Treue und sozialer Identität. Bartolomeo Venetos „Idealbildnis einer jungen Dame als Flora“ führt in die Bildwelt der Renaissance, in der antike Mythologie mit Vorstellungen von Natur, Schönheit, Liebe und idealisierter Weiblichkeit verbunden wurde. Die als Flora inszenierte unbekannte Frau verschränkt Porträt, mythologische Rolle und kulturelle Konstruktionen von Schönheit. An anderer Stelle klingt Vincent van Goghs intensive Auseinandersetzung mit Licht und Farbe an, deren atmosphärische Verdichtung bis heute die Möglichkeiten malerischer Wahrnehmung erweitert. Charakteristisch für Slawomir Elsners Werk ist seit jeher diese besondere Aufmerksamkeit für die Bedingungen der Wahrnehmung. Seine Bilder entstehen in einem konzentrierten und kontrollierten Prozess, in einer Anreicherung unzähliger Farbstriche und -schichten, in dem sich Formen allmählich aus der Farbe heraus entwickeln und zugleich wieder in ihr auflösen. Das Motiv erscheint weniger als eindeutige Darstellung, denn als allmähliche Erinnerung – fragil, flüchtig und im ständigen Wandel begriffen. Gerade in dieser Prozesshaftigkeit erkennt der Künstler eine Entsprechung zur Blume selbst, deren Schönheit untrennbar mit ihrer Vergänglichkeit verbunden ist. Die Ausstellung erzählt damit nicht allein von einem der ältesten Motive der Kunstgeschichte. Sie erzählt von Bildern – davon, wie sie entstehen, wie sie überliefert werden und wie sie ihre Bedeutung immer wieder verändern. Die Blume wird dabei zum idealen Medium, weil sie seit Jahrhunderten zwischen Natur und Kultur, Schönheit und Vergänglichkeit, persönlicher Erfahrung und kollektiver Erinnerung vermittelt. An ihr lässt sich die Geschichte der Malerei ebenso ablesen wie ihre Gegenwart. In Slawomir Elsners Werk verdichtet sich diese Geschichte zu einer stillen und zugleich eindringlichen Reflexion über Wahrnehmung, Erinnerung und das fortwährende Leben der Bilder.

Slawomir Elsners Werke sind Teil internationaler Sammlungen, darunter die Staatliche Graphische Sammlung, Pinakothek der Moderne München; KiCo Stiftung im Lenbachhaus, München; Sammlung der Europäischen Zentral Bank, Frankfurt/ Main; Sammlung LBBW, Stuttgart; Museum Wiesbaden; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Staatliche Museen zu Berlin; Nationalmuseum Gdansk; Rubell Family Collection, Miami, USA; Bechtler Museum of Modern Art, Charlotte, North Carolina, USA; Adrastus Collection, Mexiko. Rezente signifikante Ausstellungen umfassen u. a. eine Duoausstellung mit Albrecht Dürer in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (2026); Pinakothek der Moderne, München (2024); Hessen Kassel Heritage, Schloss Wilhelmshöhe (2023); Museum Wiesbaden (2021); Lenbachhaus, München (2020).

Text: Yeliz Kaiser