

ELGER ESSER, ANNABELL HÄFNER,
GOSHKU MACUGA, MAXIMILIAN RÖDEL, ANRI SALA,
FLORIAN SÜSSMAYR, THU-VAN TRAN, CHEN WEI

SEPTEMBER 18–OCTOBER 24, 2026
OPENING: SEP 17, 2026, 6–9 PM



Anri Sala
Suspended (VX), 2024
Digital drawing, inkjet print, 75 × 57.5 × 5.2 cm.
© Anri Sala, VG Bild-Kunst Bonn 2026

The sky is a diffuse phenomenon. Where is the sky? Above our heads, reflected in water, behind a cloud of smoke, or only in our imagination? Hardly any other visual space eludes clear placement as much as the sky. Straddling the realms of a physical phenomenon, projection surface, and cultural imagination, the sky has served for centuries as a place of longing, transition, and orientation. Where does the sky begin, and where does it end? From the Earth's perspective, we call everything visible beyond the Earth "the sky." To human perception, it appears blue when it is cloudless. However, the laws of physics tell us that this is due to the short-wavelength blue light components of air molecules, which are scattered more than the long-wavelength red components. The concept of "sky" also represents a space imbued with religious and mystical significance—a place of longing or a site of transition. The works in the group exhibition "Where is the sky?" illustrate the sky's presence in our artistic exploration of our respective positions in various ways. In Anri Sala's work "Suspended (VX)", we see the view from an airplane, through the sky, down toward the earth. The term "suspended" in the work's title reflects the state of suspension we associate with an airplane, in which our sense of time and space is suspended. An airplane is one of the few places where we still

consciously find ourselves "offline" and thus perceive the passage of time more acutely. In the series "Suspended", Anri Sala superimposes iPhone photos taken from an airplane window with time stamps in the form of fragmented clock faces.

Chen Wei's photographs explore the megacity and its impact on social life. The scene in the work "Blur City" shows the view through a window, from the inside looking out, toward what appears to be a night sky set against a metropolitan backdrop. Yet the view of this night sky remains hidden from us due to the high levels of light pollution in such megacities. As is so often the case with Chen Wei, this seemingly romantic scene subtly points to the sociopolitical problems of our time, such as the documented disruption of the circadian rhythms of humans and animals caused by light pollution.

In Elger Esser's atmospheric landscape photograph "Vue du Port", the visual boundary between sky and earth dissolves almost completely. Esser has succeeded here in capturing the natural spectacle of a sunset in a French port town, with the sky reflected in the water slightly below the center of the image. Once again, the work questions exactly where the sky is located.

The condensation of the diffuse color space known as “sky” is also evident in Thu-Van Tran’s series “Colors of Grey” and in the paintings of Maximilian Rödel. The shifting interplay of colors in Thu-Van Tran’s ongoing series “Colors of Grey” reflects a moment of transformation. Time and again, the same six pigment colors—white, pink, blue, green, purple, and orange—are layered on top of one another. A nebulous veil remains on the surface, which alludes to the consequences of the “Rainbow Herbicides” military operation during the Vietnam War of the 1960s—consequences that continue to have negative repercussions to this day. This veil further represents abstract, gestural painting that captures the color phenomena of weather-induced sunrises and sunsets. The paint also behaves diffusely on Maximilian Rödel’s canvas. It thickens, settling like fog over parts of the picture. At other times, a dazzling radiance unfolds, evoking sunsets and seeming to depict the hazy boundary between clouds and sky.

In Goshka Macuga’s painting “Where the smoke settles,” on the other hand, the viewer looks into a voluminous cloud of smoke emanating from a fire; a building stands in flames, obscuring the view of everything behind it. Intuitively, we imagine a scenario after the fire has been extinguished and see a scorched disaster site in our mind’s eye, in which we immediately envision the sky—the only element that seems to have emerged unscathed. It is precisely the absence of the sky in this painting that reinforces its symbolic significance as a place of hope.

In Annabell Häfner’s poetic dreamscapes, interior and exterior spaces merge. Places of transit serve as metaphors for the artist, representing a society driven by efficiency and speed with multiple options. They are permeated by scenic suggestions in the background of the image, where the sky always resonates on the horizon, steering our longing away from fast-paced everyday life toward nature.

In the mystical night sky scene from Florian Süßmayr’s painting, the radiant moonlight is obscured by a cloud. This gaze into the sky, in the stillness of the night, triggers a collective sense of humanity’s insignificance in relation to the universe and stands as a symbol of the unsolved mysteries surrounding our existence. The exhibition’s works present the sky as something eluding a clear definition. Perhaps the answer to the question “Where is the sky?” lies in the fact that the sky cannot be pinpointed. At times it is visible; at other times it remains hidden or appears only as a reflection, a memory, or a void. It is precisely in this ambiguity that the sky becomes a visual space where questions of perception, time, nature, and human existence converge. The exhibition invites viewers to regard the sky not as a fixed location, but rather as a space for thought whose boundaries are constantly shifting.

Text: Johanna Singer

ELGER ESSER, ANNABELL HÄFNER,
GOSHA MACUGA, MAXIMILIAN RÖDEL, ANRI SALA,
FLORIAN SÜSSMAYR, THU-VAN TRAN, CHEN WEI

18 SEP–24 OKT, 2026
ERÖFFNUNG: 17 SEP 2026, 18 – 21 UHR



Anri Sala
Suspended (VX), 2024
Digitale Zeichnung, InkJet Print, 75 × 57.5 × 5.2 cm.
© Anri Sala, VG Bild-Kunst Bonn 2026

Der Himmel ist ein diffuses Phänomen. Wo befindet sich der Himmel? Über unseren Köpfen, im Spiegel des Wassers, hinter einer Rauchwolke oder nur in unserer Vorstellung? Kaum ein anderer Bildraum entzieht sich einer eindeutigen Verortung so sehr wie der Himmel. Zwischen physikalischem Phänomen, Projektionsfläche und kultureller Imagination bildet er seit Jahrhunderten einen Ort der Sehnsucht, des Übergangs und der Orientierung. Wo beginnt der Himmel, wo endet er? Aus Perspektive der Erde nennen wir alles Sichtbare außerhalb der Erde „Himmel“. Für die menschliche Wahrnehmung erscheint er blau, wenn er wolkenfrei ist. Über physikalische Gesetze wissen wir jedoch, dass dies an den kurzwelligen blauen Lichtanteilen der Luftmoleküle liegt, die stärker gestreut werden als die langwelligen roten Anteile. Das Konzept „Himmel“ steht auch für einen religiös und mystisch aufgeladenen Raum, für einen Sehnsuchtsort oder als Raum für Übergänge. Die Werke in der Gruppenausstellung „Where is the sky?“ verdeutlichen die Präsenz des Himmelsbildes in der künstlerischen Auseinandersetzung unserer Positionen auf unterschiedliche Art und Weise.

In der Arbeit „Suspended (VX)“ von Anri Sala sehen wir den Blick von einem Flugzeug aus, durch den Himmel hindurch, auf die Erde. Der Begriff „suspended“ im Titel

dieser Arbeit reflektiert den Schwebезustand, den wir bei einem Flugzeug vermuten, bei dem das Gefühl von Zeit und Raum aussetzt. Das Flugzeug gehört zu den wenigen Orten, an denen wir uns noch bewusst offline aufhalten und dadurch die Zeitlichkeit bewusster wahrnehmen. Anri Sala überlagert in der Serie „Suspended“ iPhone-Aufnahmen, die aus dem Fenster eines Flugzeugs aufgenommen wurden, mit Zeitangaben in Form von fragmentierten Ziffernblättern. In den Fotografien von Chen Wei wird die Megastadt und deren Auswirkung auf das gesellschaftliche Leben untersucht. Die Szene in der Arbeit „Blur City“ zeigt den Blick durch ein Fenster von innen nach außen, auf einen vermuteten Nachthimmel hinter einer Großstadtkulisse. Doch die Sicht auf diesen Nachthimmel bleibt uns aufgrund der hohen Lichtverschmutzung in solchen Megastädten verwehrt. Diese vermeintlich romantische Szene weist wie so oft bei Chen Wei subtil auf sozio-politische Probleme unserer Zeit hin, wie beispielsweise die nachweisliche Störung des Biorhythmus von Mensch und Tier durch Lichtimmissionen. In der stimmungsvollen Landschaftsaufnahme „Vue du Port“ von Elger Esser löst sich die visuelle Grenze zwischen Himmel und Erde nahezu komplett auf. Esser ist es hierbei gelungen das Naturschauspiel eines Sonnenuntergangs an einem französischen Hafenort

fotografisch so einzufangen, dass sich der Himmel leicht unterhalb der Bildmitte im Wasser spiegelt und sich die Frage um die Lokalisierung des Himmels einmal mehr aufdrängt.

Die Verdichtung des diffusen Farbraums „Himmel“ wird auch in der Serie „Colors of Grey“ von Thu-Van Tran und der Malerei von Maximilian Rödel deutlich. Das wechselnde Farbspiel in Thu-Van Trans fortlaufender Serie „Colors of Grey“ spiegelt einen Moment der Transformation wider. Immer wieder werden die gleichen sechs Pigmentfarben Weiß, Rosa, Blau, Grün, Lila und Orange übereinandergeschichtet. An der Oberfläche bleibt ein nebulöser Schleier, der einerseits auf die bis heute negativ nachwirkenden Folgen der Militäroperation „Rainbow Herbicides“ während des Vietnamkrieges der 1960er Jahre hinweist und andererseits abstrakte, gestische Malerei darstellt, die Farbereignisse von wetterbedingten Sonnenauf- und Sonnenuntergängen aufgreift.

Diffus verhält sich die Farbe auch auf der Leinwand von Maximilian Rödel; sie verdichtet sich, legt sich wie ein Nebel über Bildareale oder entfaltet zuweilen eine blendende Strahlkraft, die ebenfalls an Sonnenuntergänge erinnert oder den Dunstkreis zwischen Wolken und Himmel zu verbildlichen scheint.

Auf der Malerei „Where the smoke settles“ von Goshka Macuga hingegen blickt man in eine voluminöse Rauchwolke, die einem Feuer entstammt; ein Gebäude steht in Flammen, die Sicht auf alles dahinter ist verdeckt. Intuitiv stellen wir uns ein Szenario nach dem Erlöschen dieses Feuers vor und sehen eine verbrannte Katastrophenstelle vor unserem geistigen Auge, in dem wir uns den Himmel unmittelbar mitdenken und er als einziger Bestandteil unversehrt davonzukommen scheint. Gerade die Abwesenheit des Himmels auf diesem Bild verstärkt seine symbolhafte Bedeutung als Ort der Hoffnung.

In den poetischen Traumlandschaften von Annabell Häfner verschmelzen Innen- und Außenräume miteinander. Orte des Transits dienen der Künstlerin als Metapher für eine effizienz- und geschwindigkeits-gesteigerte Multioptionsgesellschaft, sie werden durchdrungen von landschaftlichen Suggestionen im Bildhintergrund, bei denen der Himmel stets am Horizont mitschwingt und die Sehnsuchterfahrung aus dem schnelllebigen Alltag in Richtung Natur lenkt. In der mystischen Nachthimmelsszene von der Malerei Florian Süßmayrs wird der strahlende Mondschein von einer Wolke verdeckt. Dieser Blick aus der nächtlichen Stille heraus in den Himmel löst das kollektive Gefühl der Nichtigkeit vom Menschen im Verhältnis zum Universum aus und steht stellvertretend für all die ungelösten Rätsel um die Fragen unserer Existenz. Die Arbeiten der Ausstellung zeigen den Himmel als etwas, das sich einer eindeutigen Bestimmung entzieht. Vielleicht liegt die Antwort auf die Frage „Where is the sky?“ gerade darin, dass sich der Himmel nicht lokalisieren lässt. Mal tritt er sichtbar in Erscheinung, mal bleibt er verborgen oder erscheint nur als Spiegelung, Erinnerung oder Leerstelle. Gerade in dieser Vieldeutigkeit wird der Himmel zu einem Bildraum, an dem sich Fragen nach Wahrnehmung, Zeit, Natur und menschlicher Existenz bündeln. Die Ausstellung lädt dazu ein, den Himmel nicht als festen Ort zu betrachten, sondern vielmehr als einen Denkraum, dessen Grenzen sich immer wieder neu verschieben.

Text: Johanna Singer