

Galerie Rüdiger Schöttle

Ding Yi

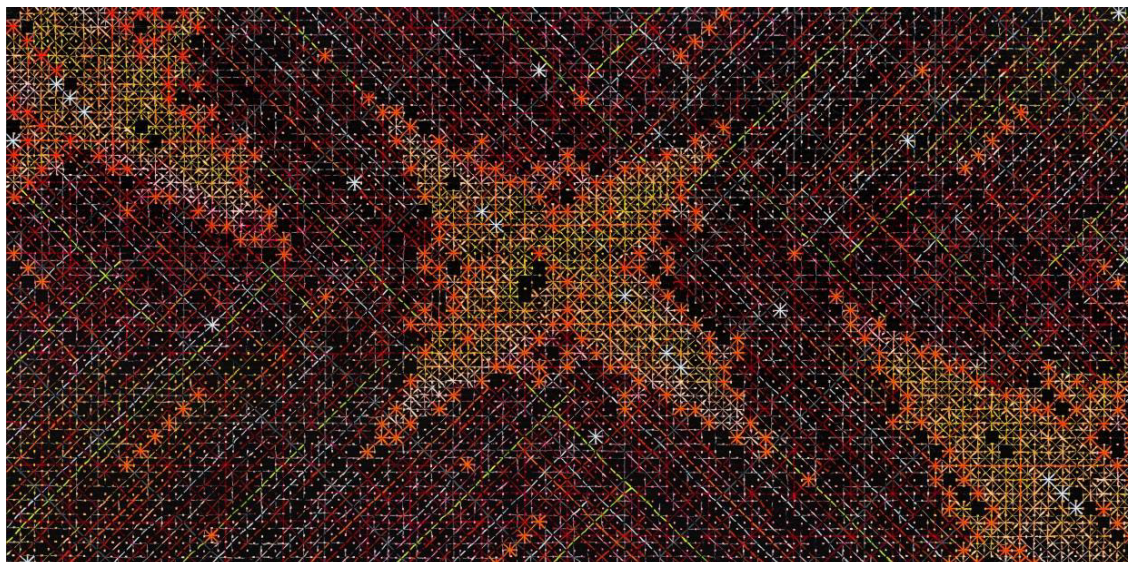
Rim Light

Various Others / ShanghART Gallery

Sep 14 – Nov 16, 2019

Opening: Fri, Sep 13, 6 – 9 pm

The artist is present.



Ding Yi, Appearance of Crosses, 2019-10, mixed media on basswood, 120 x 240 cm | 47 ¼ x 94 ½ in.

© Ding Yi an ShanghART Gallery

Galerie Rüdiger Schöttle presents new works by the internationally renowned Chinese painter Ding Yi as part of "Various Others" and in cooperation with ShanghART. Ding Yi was one of the first abstract painters in China to turn his back on traditional painting in the early 1980s and to find his own nonrepresentational form of expression. Taking as his point of departure the technical markings used during print production processes, Ding Yi began to explore the concept of the cross; these simple and functional markings initially had nothing to do with artistic creation as such but instead acted as part of a technical procedure. From 1988 onward, he focused entirely on crosses, first with works of ink on paper, then with paintings on canvas and other materials. For Ding Yi the cross constitutes the highest level of precision, while at the same time seeming to negate the possibility of individual expression. The traditional symbols "+" and "x" are at the heart of his paintings, whose multiple superimposed pictorial levels gain depth only through the arrangement and superimposition of these shapes. Many of his works carry the title "Appearance of Crosses." Ding Yi: "I found it necessary to distance myself both from the burden of traditional Chinese culture and from the influence of early Western modernism in order to go back to the starting point of art, in order to literally start from zero."

At first, his works seem printed, not hand-made. It is only upon closer inspection that the various layers, the arrangement and overlays of the crosses — the lines and structures — become visible. The precise colored brushstrokes appear like a woven geometric pattern. Tellingly, between the years 2000 and 2011, Ding Yi used tartan, a crisscross-patterned Scottish cloth type, as a painting surface, as though it were a perfect grid for his graphic form language, which emerges like an endless, distinct weaving pattern.

For this exhibition, entitled "Rim Light," Ding Yi created numerous large - and small-format works on basswood, on whose surface several layers of paint were applied at first in order to then be painstakingly worked on, line by line, with a burin. Black, red, yellow, orange crosses are arranged into groups and structures, seeming like the sparkling lights of a city at night crawling with gleaming taillights. Ding Yi's rigid geometric painting style forms up into a condensed civilizational fingerprint, in which, not least, for the artist, much about the changing nature of his hometown of Shanghai crops up. (IL)

Ding Yi's works are included in many private and public collections around the world, among them the Centre Pompidou, Paris; Daimler Art Collection, Berlin; DSL Collection, Paris; Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul; Long Museum, Shanghai; M+, Hong Kong; and Yuz Museum, Shanghai.

Galerie Rüdiger Schöttle

Ding Yi

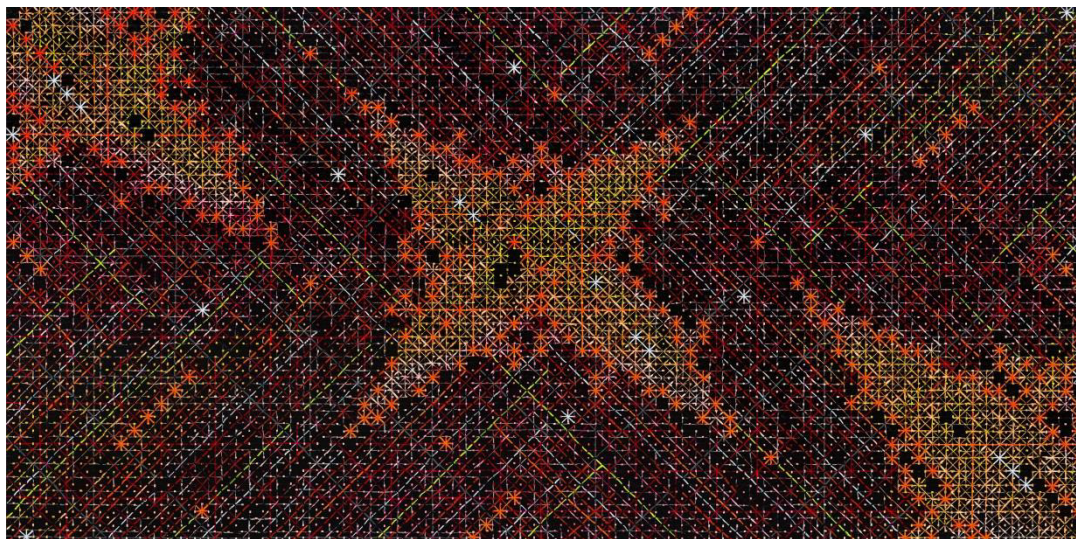
Rim Light

Various Others / ShanghART Gallery

Sep 14 – Nov 16, 2019

Eröffnung: Fr, Sep 13, 18 – 21 Uhr

Der Künstler ist anwesend.



Ding Yi, Appearance of Crosses, 2019-10, Mischtechnik auf Lindenholz, 120 x 240 cm.

© Ding Yi and ShanghART Gallery

Die Galerie Rüdiger Schöttle zeigt neue Werke des international bekannten chinesischen Malers Ding Yi im Rahmen von Various Others und in Zusammenarbeit mit ShanghART. Ding Yi war einer der ersten abstrakten Maler in China, der der traditionellen Malerei in den frühen 1980er Jahren den Rücken kehrte und seine eigenen, gegenstandslosen Formen fand. Ausgehend von den Markierungen bei der Herstellung von Drucken, die zunächst nichts mit der eigentlichen künstlerischen Arbeit zu tun hatten, nur einfache, funktionale Zeichen und Teil eines technischen Prozesses waren, begann Ding Yi, sich mit dem Kreuz auseinanderzusetzen. Ab 1988 konzentrierte er sich ausschließlich auf die Kreuze, zuerst in Tusche auf Papier, dann als Malerei auf Leinwand oder anderen Malgründen. Das Kreuz ist für Ding Yi ein Symbol für größtmögliche Präzision, das gleichzeitig die Möglichkeit des individuellen Ausdrucks zu negieren scheint. Die klassischen Symbole "+" und "x" sind die exklusiven Motive seiner Malerei und ihrer mehrfach überlagerten Bildebenen, die erst durch die Anordnung und Überlagerung der Kreuze an Tiefe gewinnen. Der Titel vieler seiner Werke lautet "Erscheinung der Kreuze". "Ich fand es notwendig, mich sowohl von der Last der traditionellen chinesischen Kultur als auch vom Einfluss der frühen westlichen Moderne zu distanzieren, um zum Ausgangspunkt der Kunst zurückzukehren, um buchstäblich von Null zu beginnen", so erklärt Ding Yi mit eigenen Worten die Wahl seiner Formsprache. Zunächst wirken seine Werke als seien sie gedruckt und nicht von Hand gefertigt, erst bei näherer Betrachtung werden die unterschiedlichen Schichten, die Anordnung und Überlagerung der Kreuze, die Linien und Strukturen sichtbar. Die präzisen Farbstriche erscheinen wie ein gewebtes, geometrisches Muster. Bezeichnenderweise verwendete Ding Yi in den Jahren 2000-2011 Tartan, Schottenkaro-Stoff, als Malgrund für seine Werke, als sei dieser das perfekte Raster für seine graphische Formsprache, die wie ein endloses, individuelles Webmuster erscheint.

Für diese Ausstellung mit dem Titel „Rim Light“ sind zahlreiche groß- und kleinformatische Arbeiten auf Lindenholz entstanden, deren Malgrund zunächst mit mehreren Farbschichten überzogen wurde, um dann wiederum akribisch, Strich für Strich mit dem Stichel bearbeitet zu werden. Dadurch werden die Farben partiell als Kreuzmotiv wieder sichtbar, und diese werden schließlich mit einzelnen, feinsäuberlich angebrachten Pinselstrichen ergänzt. Schwarze, rote, gelbe, orangene Kreuze formieren sich zu Gruppen, Strukturen und erscheinen wie das Lichtergewirr einer nächtlichen Großstadt, in der es nur so wimmelt von aufblitzenden Schlusslichtern. Seine streng geometrische Malerei formiert sich zu einem verdichtenden Zivilisationsabdruck, in dem für Ding Yi nicht zuletzt viel von der veränderlichen Gestalt seiner Heimatstadt Shanghai aufscheint. (IL)

Ding Yis Arbeiten sind international in privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter das Centre Pompidou, Paris; Daimler Art Collection, Berlin; DSL Collection, Paris; Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul; Long Museum, Shanghai; M+, Hongkong; und Yuz Museum in Shanghai.